■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ١٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ٣ تموز ١٩٨٨ م ١٨ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ العدد ٦٨٦٤ السنة ٢١

■ الرئيس القائد صدام حسين يكرم عدداً من القادة الميدانيين ويؤكد :

تصميمنا طرد المحتلين من كل شبر يحتلونه

■ اذا حاول المحتلون الاعتداء على اراضينا بعد تحريرها فسيندمون عشر مرات ■
■ نقطع يد كل من يحاول اهانة اي عراقي او اي عربي ■
■ العراق لعب دور الشمعة التي تحترق بتضحياته وتصديه لحكام ايران دفاعا عن الانسانية ■
■ لم يعنّا أحد في صناعة صواريخنا ،ولو أعاننا أحد من العرب لفخرنا به ■

هزيمة حكام ايران هزيمة فكر ومنهج

■ هزيمتهم ليست فنية ، بل هزيمة سوقية لاأمل لهم في اصلاحها ■
■ على حكام ايران ان يواجهوا الحقيقة بشجاعة ، وهي ان شعوبهم لاتريد القتال ■
■ اذا أراد حكام ايران علاجاً ، فالعلاج هو السلام والتخلي عن العنجهية ■

ليس لنا اية اطماع في الاراضي الايرانية

■ كان بامكاننا ، لو اردنا ، ان نحتل المحمرة وعبادان والاحواز بعد معارك (وتوكلنا على الله ثانية) ■



■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، ان العراق لعب دور الشمعة التي تحترق ، بتضحياته وبتصديه البطولي لحكام ايران ، دفاعا عن الانسانية ككل ، لان الارضية الفكرية التي ينطلق منها خميني المحتضر واعوانه الاشرار هي نظرية تقصد جلب الدمار والخراب الى البشرية ككل ، وليس الى شعوب ايران والى شعب العراق فحسب .

واضاف سيادته خلال تكريمه عددا من القادة الميدانيين ، ان هزيمة حكام ايران ليست فنية ، فالهزائم التي حصلت ليست هزائم في معارك لكي يصلحوها ، وانما على مستوى السوق العام ، لان المنهج الذي اعتمده حكام ايران في علاقتهم مع شعوبهم والعالم ككل هو منهج الدجل والشعوذة والكذب ، في حين اعتمد العراقيون منهج الحقيقة والوضوح والموضوعية واعتمد قوانين العصر كما هي .

وقال السيد الرئيس ان الذي يعتدي على كرامتنا او يهين شعبنا نقطع يده ، وبغض النظر عن اسم بلده او قربه الجغرافي او بعده عنا ، وهذا منهج ثابت ، ومن يحاول الاعتداء على ارضنا نطرده منها مهما تكن التضحيات ، وليس لدينا اطماع في ارض احد ولا نقبل لاحد ان تكون له اطماع في ارضنا ، فليس من اخلاقنا ان نهين كرامة احد ، ولكن الذي يحاول ان يهين كرامة عراقي على ارض العراق ، او خارجها ، لا يمكن ان ننسى له ذلك ، ولا نقف مكتوفي الايدي تجاه مثل هذا التصرف ، ويتكرر هذا كموقف مبدئي تجاه اي عربي تتعرض ارضه او كرامته للاعتداء .

واضاف السيد الرئيس القائد ان تصميمنا هو ان نطرد المحتلين من اي شبر يحتلونه ، واذا ما حاول المحتلون بعد انتزاع الارض منهم ان يعتدوا مرة اخرى على العراق ، فسنتصرف تجاههم التصرف الذي يندمون عليه عشر مرات بدل المرة الواحدة ، وفي اي وقت يعود حكام ايران الى بقايا رشد من حولهم ، نكون مسرورين في ان يحل السلام بين العراق وايران ، وبين الامة العربية وايران . ■ نص الحديث ص ٢ و ٣ ■



■ اسقاط طائرتين مسيرتين معاديتين ■

طائراتنا تغير على هدفين بحريين كبيرين

■ بغداد/واع : كبدت قواتنا المسلحة البطلة خلال فعالياتها لمساء امس الاول ونهار امس - قوات العدو الايراني المجرم ، مزيدا من الخسائر بالافراد والاسلحة والمعدات ، كما سددت قوتنا الجوية ضربتين دقيقتين مؤثرتين الى هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية ، في حين حررت قوات « صقر قريش » في قاطع الفيلق الاول سبعة رواقم جديدة من دنس الخمينيين البغاة .

جاء ذلك في بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٣٢٤٢) .. وفي تصريحين لناطق عسكري ..

وفي مايلي نصوص البيان والتصريحين :

بيان رقم (٣٢٤٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت نتائج فعاليات قواتنا المسلحة المنتصرة لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١- استمراراً في عمليات (محمد رسول الله) ، والحاقا ببياناتنا ذي الرقم (٣٢٣٨) الصادر يوم الثلاثين من حزيران الفائت . فقد واصلت قوات « صقر قريش » الباسلة في قاطع الفيلق الاول البطل استثمارها للفوز المبين الذي حققته في جبالنا الشماء عند حدودنا الشمالية ، ومطاردتها لفلول العدو في الليلة الماضية ، محررة الرواقم .. « ١٩٩٨م » ، و« ١٩٠١م » ، و« ١٧٨٢م » ، و« ١٧٦٥م » ، و« ١٧٥٥م » ، و« ١٧٢٢م » ، و« ١٦٦٨م » .

فبارك الله بالنشامى من مقاتلي الفيلق الاول ، ومقاتلي قوات « صقر قريش » الباسلة ، قادة وامرين وضباطا ومراتب ، والى مزيد من الانتصارات التي نقصم بها ظهر اعداء الحرية والسلام ، وتذود من خلالها عن وطن الامن والخير والرفاهية والمحبة .

هذا وقد تم في مواقع اخرى من القاطع ذاته اسقاط طائرة مسيرة للعدو ، وتدمير موضع للمشاة ، ومرصد ، ورشاشة ، وحرق وتدمير عجلة ، وتفجير كدسين للعتاد .

٢- مواصلة في اجراءات الحصار على الامدادات النفطية للنظام الايراني .. فلقد شنت طائرات قوتنا الجوية البطلة في الليلة الماضية غارتين موفقتين على هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية . وتمت اصابة كل منهما باصابة دقيقة ومؤثرة .

وبعد اداء الواجب عادت جميع طائراتنا

البقية على ص ١١



■ موثقة انتصارات وبطولات قواتنا ■

الرئيس القائد يطلع على معرض الصور الذي تقيمه (واع)

■ بغداد/واع : اطلع السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، على معرض الصور الفوتوغرافية الذي تقيمه وكالة الانباء العراقية .

وقد وثقت الصور الانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة في مواقع العمليات كافة ، وتصديها البطولي للعدو الايراني .

وجسدت الصور حالة الهزيمة والتردي والتداعي للخمينيين البغاة المعتدين .

عمال الكويت يهنئون العراق بانتصاراته

■ الكويت/واع : هنأ الاتحاد العام لعمال الكويت شعب وجيش العراق بالانتصار الرائع الذي حققه ابطال الرافدين بتحرير جزر مجنون بقوة المقتدر الواثق بنفسه .

واكد الاتحاد الكويتي في برقية بعث

البقية على ص ١١

تحيات الرئيس القائد الى الرئيس الموريتاني ينقلها السيد وزير الاسكان

■ نواكشوط/واع : جدد الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع دعم موريتانية ومساندتها لمواقف العراق الداعية للسلام ..

وهنأ الرئيس الموريتاني خلال استقباله في نواكشوط امس للسيد طاهر الحسون وزير الاسكان والتعمير . السيد الرئيس صدام حسين والشعب العراقي بالانتصارات الحاسمة الكبرى التي حققها العراق على النظام الايراني وتحرير اراضيه .

البقية على ص ١١

■ حركة تحرير ايران ■

خطابات بريدية الى السلطات الايرانية تدعو لانهاء الحرب العدوانية

■ طهران/رويتر : صعدت حركة تحرير ايران ، التي يتزعمها رئيس الوزراء الاسبق مهدي بازركان ، حملتها المعارضة لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية ، لاسيما بعد الهزائم الكبيرة التي منيت بها قوات النظام الايراني في الاونة الاخيرة .

وذكرت وكالة رويتر للانباء ، امس ان حركة تحرير ايران دعت ابناء الشعوب الايرانية للاعراب عن معارضتهم لاستمرار الحرب ، عن طريق ارسال خطابات بالبريد الى السلطات الحاكمة في طهران .

وكان بازركان قد بعث برسائل الى السلطات الايرانية ، والى خميني بالذات ، حمله فيها مسؤولية الدمار

البقية على ص ١١

النظام الايراني يلفظ انفاسه

■ الكويت/واع : قال الكاتب الكويتي عبدالله احمد حسين انه بعد انهيار المؤسسة العسكرية الايرانية في معارك الفاو والشلامجة ومجنون يتعين على الشعوب الايرانية ان تتحرك لانهاء الوضع المأساوي واللاانساني الذي تعاني منه تحت بطش الفئة الضالة وجهلها .

البقية على ص ١١

■ الصحافة العربية والعالمية ■

ايران هزمت ولن تستطيع الاستمرار في الحرب

■ العواصم/واع : واصلت الصحافة العربية والعالمية اشادتها بالانجازات العسكرية التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة في جبهة الحرب ضد قوات النظام الايراني المنهار .

واكدت ان ايران هزمت عسكريا في اعنف ضربات شهدتها الحرب خلال سنيها الثمان . بعد ان استطاعت القوات العراقية الاجهاز على الثقل الاكبر من القوات الايرانية بضربات متلاحقة سريعة . وحررت اغلب اراضيها في عمليات اتسمت بدقة التخطيط وكفاءة التنفيذ .

ففي باريس قالت صحيفة (اللوموند) الفرنسية ان السرعة والدقة التي انجزت بها القوات العراقية عمليات تحرير الفاو والشلامجة وجزر مجنون هي تجسيد لقوة واقتدار العراق بعد حوالي ثمان سنوات من الحرب ودليل على ضعف القوات الايرانية وانهيار معنوياتها .

واضافت الصحيفة في مقال افتتاحي لها امس تحت عنوان الانتصارات العراقية .. ان الهزائم الايرانية الاخيرة على جبهات القتال بدأت انعكاساتها تظهر بشكل واضح على الساحة الداخلية الايرانية .

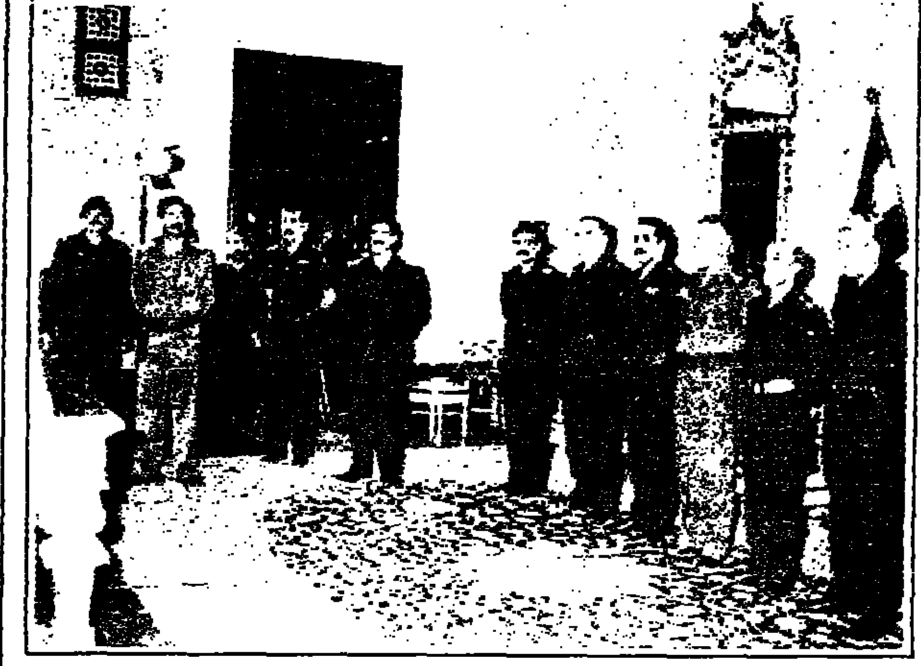
وقالت ان النظام الايراني لم يعد يستطيع اخفاء الوضع الخطير الذي تمر به ايران ، حيث اصبح المسؤولون الايرانيون يعترفون بشكل علني بالاخفاقات التي اصيبوا بها في مختلف الميادين .

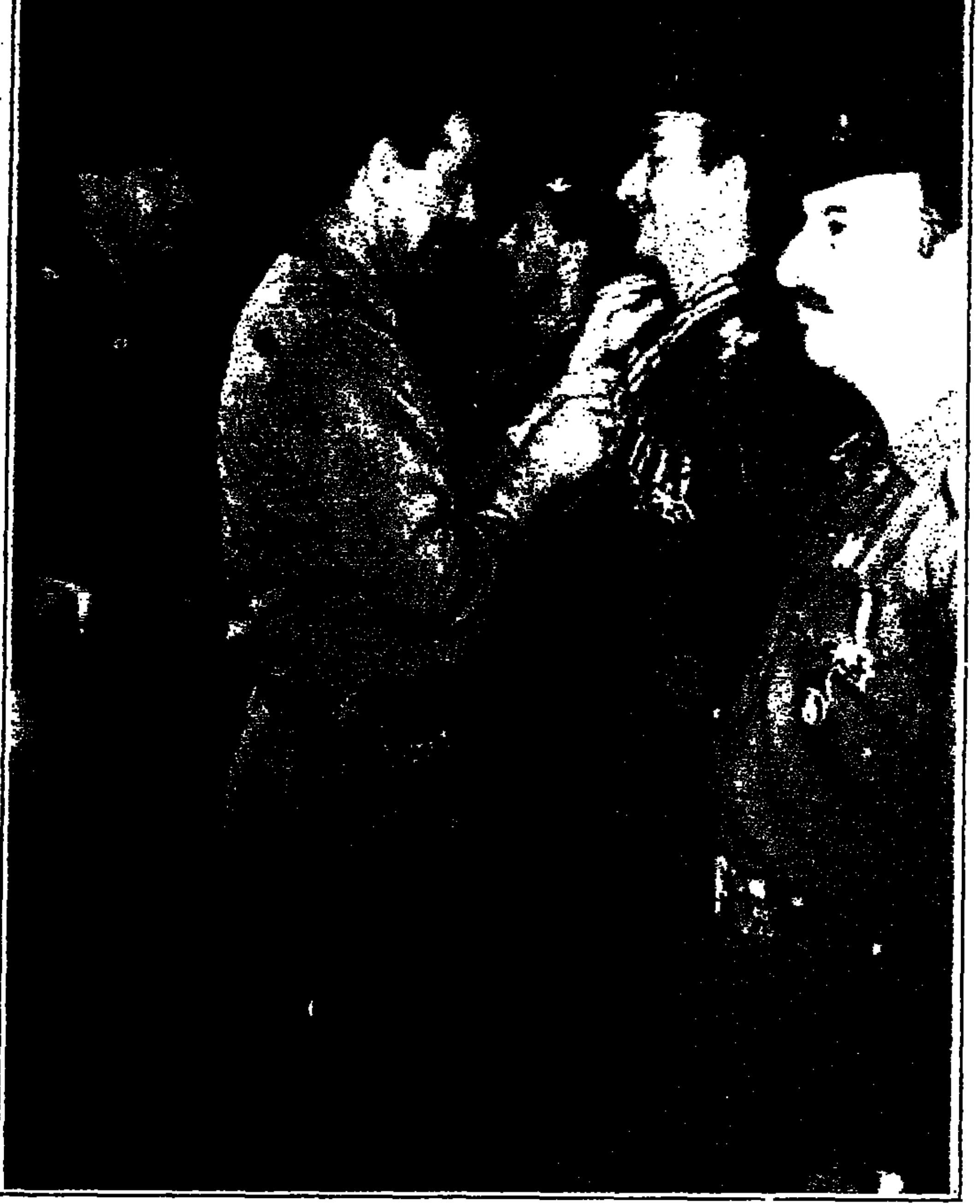
واشارت (اللوموند) الى ان اصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب اوصل الاقتصاد الايراني الى الدمار ، وان محاولات تحسين هذا الوضع المتدهور هي محاولات مكتوب لها الفشل مقدما ، طالما استمرت هذه الحرب .

وشددت على ان سياسة الاستمرار بالحرب هي سياسة فاشلة ، وان احتمال تحقيق مكسب عسكري على العراق هو من الامور المستحيلة .

وفي انقرة ركزت صحيفة (جمهوريت)

البقية على ص ١١









■ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين لدى تكريمه عدداً من القادة الميدانيين ■

العالم كله يتحدث عن معارككم الماجدة

■ الفاو والشلامجة ومجنون اعقد الاماكن على جبهة المنازلة ■

ان معارككم من نوع المعارك الماجدة .. لا اقولها انا فقط ، وانما صار العالم كله يتحدث عنها ، وصار الايرانيون ، وعلى لسان رئيس جمهوريتهم يلومون اجهزة اعلامهم ، لأنها لم تتمكن من ان تواجه الاعلام العالمي .. ويتمنى عليهم وهو رئيس الجمهورية ، ان لا يكتبوا في صحفهم الأشياء التي يفترض ان يكتبوها ، تعبيراً عن الحقيقة ، وانما ان يلتزموا بالشيء الذي يريده هو فقط ، وإلا سيحذرهم في المرة القادمة .

وهذا نوع من الشعور بالتعب الذي سببه الاعلام العالمي في نشر الحقائق كما هي . والاعلام سواء عندنا في العراق او في ايران او في العالم ، هو الوسيلة التي يتعامل معها المواطن العادي ، فإذا ما رفضها لا تكون مؤثرة ، واذا ما قبلها تكون مؤثرة .. وهذا مبدأ الاعلام ببساطة .. فحتى المواطن العادي العراقي او الأجنبي يقبل الاعلام اذا كانت فيه مصداقية .

واذا ما فقد الاعلام ، سواء كان صحيفة او مجلة او تلفزيوناً او اذاعة ، المصداقية ، فعند ذلك يفقد قدرة التأثير .. فالمصداقية تعتمد على حقائق .. وحديث العالم عن معارككم الماجدة وتفاصيلها غير معتمد على كيف نحن نتمنى ، وانما معتمد على حقائق ملموسة .

● يعرف الاعلام ان الجيش الايراني كان موجوداً في الفاو ، وطرد منها ، ويعرف انه كان موجوداً في الشلامجة وطرد منها ، ويعرف انه كان موجوداً في مجنون وطرد منها ، ويعرف ان هذه الاماكن الثلاثة اعقد الأماكن على جبهة المنازلة ، بين القوات العسكرية العراقية والقوات العسكرية الايرانية ، ويعرف ايضاً ساحة عمليات الفيلق الأول ، ويعرف تفاصيل ما يذكر عن البيانات العسكرية في عمليات « محمد رسول الله » التي تطبق في الفيلق الاول ، ويعرف ان هناك انتصارات تسجل ، وبالمقابل تنسحب القوات الايرانية ، ولا اقول تنهزم لأن المسؤول الذي ينهزم ليس القوات الايرانية ، ولا حرس الثورة الايرانية ، وانما الذي ينهزم هو خميني اولاً ، وينهزم اعوانه على مستوى القيادة السياسية والعسكرية ، الذين ورطوا شعوب ايران ووضعوها في هذا المازق التاريخي .

والمازق ليس فنياً مثلما يتحدث عنه رئيس جمهوريتهم ، ويتصور ان المازق فني ، اي ان مجرد عدم انتظام العلاقة بين الجيش والحرس سبب مثل هذه الهزائم لنظامهم ، وانما المازق فكري اي ان نظريتهم مهزومة .. نظريتهم لا تلائم العصر ، وقد اكتشفت من قبل العراقيين بانها نظرية هدامة ، تقصد هدم تراثهم وهدم حاضرهم وهدم مستقبلهم .

ولعب العراقيون دور الشمعة التي تحترق دفاعاً عن الانسانية ككل ، وليس دفاعاً عن الامة العربية وعن المسلمين فقط ، بل دفاعاً عن الانسانية ، لأن القانون الذي جاء به خميني كبديل لقوانين العصر هو قانون ظلامي وقانون ظالم وقاعدته الفكرية ظالمة ومهزوزة وعدوانية وشريرة ، ولا تنسجم مع عقل الانسان او تطلعه حاضراً او مستقبلاً .

ان انتصاركم اخواني سجلتموه على حكام ايران ، واكرر على حكام ايران ، وليس على جيش ايران وعلى شعب ايران ، لأننا لا نريد شراً بجيش ايران ولا بشعب ايران ، وليس لدينا أطماع بأرض ايران أو ننوي إهانة جيش ايران أو شعب ايران ، وانما ننطلق من أساس هو ان ندافع عن كرامتنا ، وكرامتنا التي اعنيها ليست كرامة أشخاصنا نحن الذين نلتقي في هذا المكان ، أو من هم بمستوانا خارج هذا المكان ، وانما اقصد الدفاع عن كرامة شعبنا وامتنا العربية ، وعن امن شعبنا وعن امن امتنا العربية ، وعن شرف شعبنا وعن شرف امتنا العربية .

بل واقول وانا في هذا مستقر القناعة ، ان العراق لعب دور الشمعة التي تحترق بتضحياته وبتصديه البطولي لحكام ايران دفاعاً عن الانسانية ككل ، لان الارضية الفكرية التي انطلق منها خميني المحتضر واعوانه الاشرار هي نظرية تقصد جلب الدمار والخراب الى البشرية ككل ، وليس الى شعوب ايران والى شعب العراق لوحدهما فحسب ، فهزيمة حكام ايران ليست هزيمة امام العراقيين فحسب وانما هي هزيمة امام الفكر العالمي .. الفكر الذي يعتمد المنطق والترابط الموضوعي والعلمي ، تحقيقاً لنتيجة تخدم الانسانية والبشرية وطنيا لكل أمة ضمن حدودها ، وانسانيا بالترابط والتفاعل على المستوى الانساني والتعامل الانساني ككل .

رئيس جمهورية ايران القى خطاباً يوم امس الجمعة مليئاً بالمغالطات ، استمراراً مع منهج الشعوذة ، ومن جملة الذي يقوله مثلاً ان هزيمتهم هي هزيمة فنية ، اي بمعنى ان مثل هذه الهزيمة ممكن اصلاحها ومعالجتها .

ان الهزيمة ليست فنية ، فالهزائم التي حصلت ليست هزائم في معارك ، لكي يصلحها ، وانما هزيمة على مستوى السوق العام ، لان المنهج الذي اعتمده حكام ايران في علاقتهم مع شعوبهم ومع العالم ككل هو منهج الدجل والشعوذة والكذب ، والمنهج الذي اعتمده العراقيون هو منهج الحقيقة والوضوح والموضوعية واعتماد قوانين العصر ، كما هي ، وليست كما تشتهي النفس ، حتى عندما ترتكب خطيئة قمع شعبنا كنا منذ البداية نقول ان الايرانيين ممثلين بحكامهم وبنظامهم معتدون وعدوانيون واشرار ، ولا يقصدون العيش بشرف وامان ضمن حدودهم الوطنية ، وانما يقصدون تحقيق امبراطورية توسعية عدوانية ظلامية على حساب العراق والامة العربية ، وربما امم اخرى في الارض .

ونحن لم نفتعل هذه الشعارات افتعالا ، وانما ناخذها من تصريحاتهم وخطبهم ، ومن كلامهم الذي يقولونه لجيوشهم ولمواطنيهم ، والذي يقولونه لمن ياتيهم ويلتقي واياهم من كل شعوب الارض ، ويتحدثون بوضوح عما يسمى بتصدير الثورة ، وبان العراق من ضمن المستهدفين بهذه الثورة ، وكلكم ربما قراتم مقالاً لمواطنة عربية اسمها كما اظن هو « حميدة نعنع » ، وهي مواطنة عربية سورية ، يبدو انه كانت لديها علاقة تعاطف مع الثورة الايرانية ، شانها شان الكثير من العرب الذين تعاطفوا مع الثورة الايرانية ، بوصفها ثورة شعب ضد حاكم طاغية في ايران .

والعرب دائما يتعاطفون مع الشعوب عندما تتطلع لترسم مستقبلها ضد اي حالة طغيان تضطهد الشعوب ، وتروي قصتها ، وكيف تمكنت عن طريق زمالتها مع بني صدر الرئيس الايراني السابق من ان تتوصل الى خميني لتساله عدداً من الاسئلة ، ومن بين تلك الاسئلة سؤال عن مستقبل علاقته مع العراق ، وكان يومذاك مازال خميني في باريس ، ولم تنجح الثورة الايرانية بعد ، ولم يات الى ايران .

فكان جوابه كما ذكرت ، هذا على عهدتها ، وانا اعرف من مصادر اخرى ان جواب خميني هو نفس الجواب الذي ذكرته ، وهو ان موقفنا من العراق هو ان حكامه يجب ان يتغيروا ويتغير النظام ليلتحقوا بما يسمى بالجمهورية الاسلامية .

وهذا قبل ان ياتي خميني للسلطة في ايران ، ونحن نقول اننا عراقيون نعيش في بلدنا آمنين ونريد الآخرين ان يعيشوا آمنين ، ولكن الذي يعتدي على كرامتنا تقطع يده ، من اي مكان كان ، بغض النظر عن اسم بلده وبغض النظر عن قريه الجغرا في او بعده عنا ، فالذي يهين شعبنا تقطع يده ، وهذا منهج ثابت ، ومن يحاول الاعتداء على ارضنا فاننا نطرده من ارضنا مهما تكن التضحيات .

ليس لدينا اطماع في ارض احد ولا نقبل لأحد ان تكون له اطماع في ارضنا .. ليس من منهجنا ولا من اخلاقنا ان نهين كرامة احد ولكن الذي يحاول ان يهين كرامة عراقي على ارض العراق او خارجها لايمكن ان ننسى له ذلك .. لايمكن ان نقف مكتوفي الأيدي تجاه مثل هذا التصرف من اية جهة يصدر لان هذا الموقف نفسه يتكرر معنا كموقف مبدئي تجاه اي عربي تتعرض ارضه او كرامته الى التهديد او الاهانة ولكن كحالة مقواة كما نسميها ، نحن مسؤولون دستورياً عن العراقيين وليس مبدئيا فقط ..

إذن من حق كل عراقي حتى الموجود خارج العراق في مكان معين بصورة طبيعية وعندما يوجه احد اليه اهانة فمن حقه ان يطلب من المسؤولين في العراق ان يحموا كرامته او عندما يتعرض احد الى مصالحه فمن حقه ان يقول ان دولة العراق يجب ان تكون ضامنة لمصالحه .

المنهج الذي اعتمده العراق هو منهج العصر ، وهذا الكلام الذي اقوله الان ، واذا كررنا الكلمات التي قالها صدام حسين بعد بدء المنازلة بيننا وبين ايران قد تختلف بتفاصيل صغيرة ، ولكنها في الجوهر نفس الجوهر ، لكن الكلام الذي يقوله خامنئي الان ، والذي اطلعت عليه امس يختلف عن كلامه الذي قاله عندما احتلوا الفاو .. يقول خامنئي انه يحول الحرب الى مراحل ، ومن بين تلك المراحل انهم تمكنوا من ان يضغطوا على جيشنا في الجنوب ، ونحن عندما لم ننسحب من قصر شيرين ، اضطروا لمعاقبتنا باحتلال اراض عراقية اخرى هنا او هناك .. وكلامه هذا كاذب ، وكل الناس تعرف من اقصى المشرق الى اقصى المغرب ، اننا انسحبنا من مدينة قصر شيرين ، وكل الناس تعرف والايرانيون يعرفون ، فشعوب ايران ما زالت تسمع وتتذكر كيف تحدثوا عن الموقع الستراتيجي لمدينة الفاو ، وكيف انهم الان امنوا شط العرب كله ليكون ضمن سيادتهم ، وكل العالم يتذكر انهم بعد قليل ويبداون التفتيش عمن يشتري نفط مجنون ، وهم الذين تحدثوا بتفاصيل عما هو مخزون داخل ارض مجنون ، وكم من السنوات ممكن ان يكفيهم ، وهذا كلامهم وليس كلامي ، وقد نشرناه في الصحف .

وعندما احتلوا بنجوين فان الناس كلها تعرف ما هو نوع الحديث الذي اطلقه المسؤولون الاوائل من مستوى خامنئي واقل منه ولا اتذكر ان خميني تحدث عن هذا الموضوع .. وكيف قالوا ان بنجوين مليئة بالمعادن والمعادن داخل بطن الارض اذن الذي يتحدث عن معادن داخل بطن الارض انما جاء ليبقى ويعتبرها جزءاً من ايران .

وهناك حادثة قريبة وليست بعيدة فكلكم تتذكرون انهم احتلوا حلبجة قبل ان نحرر الفاو وكان قرارنا انه في الوقت الذي نثبتهم فيه في حلبجة فسنضربهم في الفاو بدلا من ان نناور بكل قواتنا لمجابهتهم في حلبجة فحسب كل ما في حلبجة هو سهل صغير اسمه سهل شهرزور ولكن المسؤولين الايرانيين او فريق العمل الرئيسي تحدثوا عن السهل الخصب لشهرزور وكيف انه صالح للزراعة وكيف انه ثمين جدا وان احتلالهم اياه سيضيف شيئا جديدا الى ايران فمن يريد ان ياتي ليزرع ويفلح هل يريد ان يخرج من الارض .

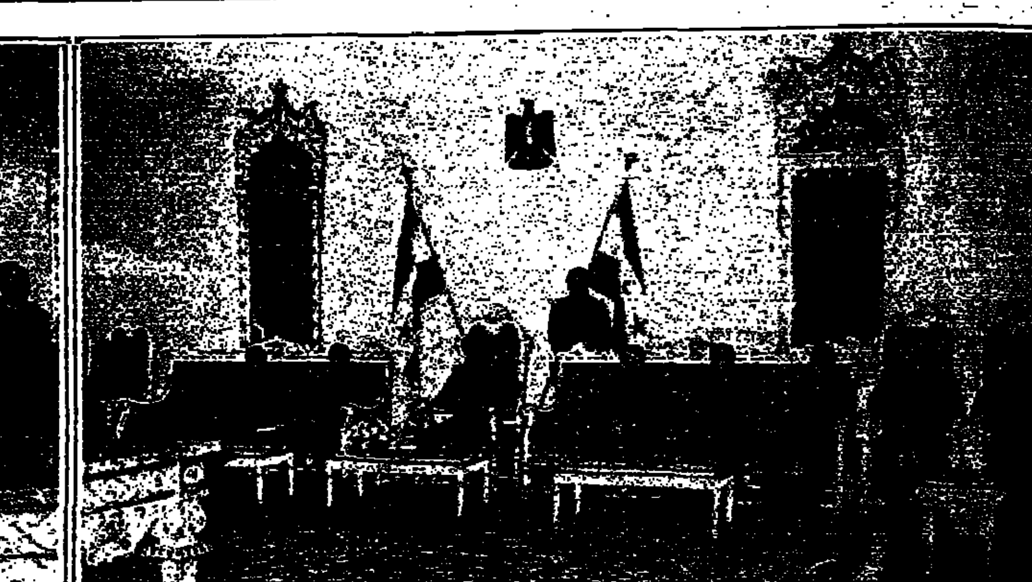
المسؤول الكذاب يصعب ان يقتنع فيه شعب مهما تكن درجة الامية فيه فالشعب قد يقبل مؤقتا او دائما شخصا ناقص الخبرة .

وقد يقبل مؤقتا او دائما شخصا ضعيف البنية وقد يقبل موقتا او دائما شخصا لا ينطق الكلام بوضوح وقد يقبل مؤقتا او دائما شخصا غير دقيق في قراراته احيانا ولكن الشعب يصعب ان يقبل قائدا اي مسؤولا يعطيه صفة قيادة وهو كذاب فالكذاب لا يستطيع ان يوصله الى نتيجة ، والمسؤولون في ايران كذابون والذين تعاملوا معهم يعرفون انهم كذابون ، الذين تعاملوا معهم في قضايا الشراء والبيع من الاسلحة الى المواد المدنية يعرفون انهم كذابون وكذلك الذين تعاملوا معهم في السياسة يعرفون انهم كذابون والذين تعاملوا معهم في حقائق العسكرية والقتال يعرفونهم كذابين بما في ذلك شعوب ايران اما نحن وفي خطاب خامنئي هذا وتعليقا على هذه المفارقات فنقول ان خامنئي كذاب لان الحقائق التي تحدث عنها هو وغيره عندما احتلوا الارض العراقية والتي بعضها ما زالوا يحتلونه الى يومنا هذا اذا كانوا لا يطمعون في ارض العراق لماذا لا يتركونها دعهم يتركونها بدون قتال بدون ان يبهذلوا جيشهم ويبهذلوا نفسهم لاننا لن ندع شبرا واحدا عندما قلنا هذا الكلام قبل الفاو منذ زمن وحتما بينهم وبين انفسهم لم يكونوا مصدقين او مقتنعين اننا لن نترك شبرا عندهم فهزيمتهم اي هزيمة حكام ايران هزيمة على مستوى السوق ولا امل لهم في اصلاحها وحتى لو احتلوا مدينة مثل مدينة حلبجة على الحدود .

ان هزيمة حكام ايران ليست هزيمة فنية وليست مجرد خلل في الادارة او خلل على المستوى العملياتي او التعبوي او خلل فني قابل للاصلاح بل ان المسؤول عن هزيمة ايران حكامها اولا امام الله وثانيا امام شعوب ايران وشعوب العالم لأنهم أناس استخدموا طريق الضلال والطريق البعيد عن كل قياس انساني صحيح وقياس روحي صحيح واعتمد العراق الطريق الصحيح طريق الله والناس والشعوب .. فإذا ما ارادوا ان يعيدوا التوازن عليهم ان يعودوا الى طريق الله والناس .. واذا ما عادوا الى طريق الله والناس عند ذلك ليس كما يقول بانهم يريدون ان يقوم بالمرحلة الخاصة او الخامسة التي اسماها بالهجوم المقابل .. فالهجوم المقابل على من ، نحن لسنا داخل ارضك حتى تقوم بهجوم مقابل علينا .

نحن داخل اراضينا اي بمعنى انك تريد ان تحتل اراضي عراقية ايضاً مع كل التجربة المريرة التي مررت بها في طريق احتلال ارضنا .

واكرر قد يحتل خامنئي قرية هنا او قرية هناك وحتى مدينة حدودية معينة مثل حلبجة لكن لن تداوي له جرحا وستنتزع من عيونه مرة ثانية ويخرجه العراقيون « بالبساطيل » من ارض العراق ، ان أهم صفة في المسؤول يجب ان يواجه الحقائق بشجاعة وليس مثلما يتمنى وخاصة بموجب تمنيات النفس الشريرة بل يواجهها بشجاعة والحقيقة ان شعوب ايران لا تريد القتال ليس لأنها جبانة وانما لأنها اكتشفت ان المسؤولين فيها يلقون بها الى التهلكة بلا مسوغ .. ارضهم لا احد يعتدي عليها .. وكرامتهم لا احد يريد اهانتها ولكن بالمقابل العراق لا يقبل اهانة مواطن من شعبه بل ولا يقبل اهانة مواطن عربي

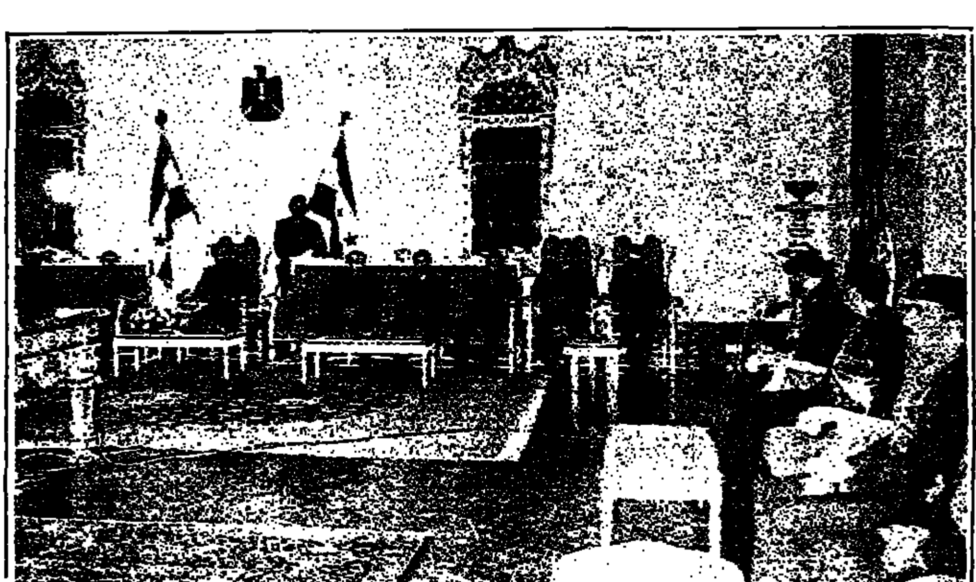












■ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين لدى تكريمه عدداً من القادة الميدانيين ■

مأزق حكام طهران فكري وليس فنياً .. ونظريتهم مهزومة
قانون خميني ظلامي وظالم وقاعدته الفكرية عدوانية ومهزوزة

في اقصى المغرب او اقصى المشرق اذا ما قبل المواطن العربي ان ننتخي له وان نعاونه في مواجهة امر يمس كرامته او ارضه او شرفه او امنه .

ان خامنئي او الجنرال الجديد اللذين اعتقدا بان الخلل فني وبإمكانهما ان يصلحا الأمور اذا ما ارادا علاجا فالعلاج هو طريق السلام والتخلي عن هذه العنجهية الفارغة ويجلس على ارضه ويلملم جراح شعبه في الجانب الاقتصادي والمعنوي والنفسي والسياسي والاجتماعي الذي هو حالة خطيرة في شعبه .. وقد يجد طريقا لان يحكم شعبه اما كيف يحكم فهذه مسالة بينه وبين شعبه وليست مسالتنا نحن .

ومن جملة المغالطات التي يتحدث عنها هي انه اسمى المعارضة التي هي ضدهم وبالذات مجاهدي خلق بالعملاء الى العراق ونحن ليس لدينا عميل ، فنحن نحترم المناضلين اصحاب الرأي . وللتاريخ اقول اننا سبق ان طلبنا منهم بعض المعلومات وكانوا يرفضون وقد احترمنا رايهم عندما رفضوا كقوة سياسية وهي من نوع المعلومات التي قد تؤذي اقتصادهم او تؤذي شعبهم .

اما كيف نحصل على المعلومات فاظن اننا قادرون على الحصول عليها بجهودنا الذاتية مع انه مشروع ضمن الهدف الواحد الذي هو ان نحول دون ان يطغى الظلام على النور ، مشروع وصحيح لكل مواطن ايراني ان يتعاون مع العراق لأن تعاونه مع العراق ليس تعاونا عميلاً وانما تعاون مشترك لانقاذ شعوب ايران وشعب العراق من الحالة الظلامية العدوانية التي ينتهجها حكام ايران بالعدوان على الامة العربية وعلى العراق وعلى المسلمين بما في ذلك الايرانيون انفسهم .

يريد خامنئي ان يبرر هزائمه في مهران ويكذب على شعوب ايران ويصور الامر كأن المسالة مسالة عملاء تعاونوا مع العراقيين وهزم خامنئي وجماعته في مهران .. المسالة اعمق من هذا وهي تتصل بيقظة شعوب ايران نفسها على انه كان مغررا بهم ويقظة شعوب ايران على ان حكامهم دجالون ومشعوذون مع تمسك شعب العراق يوما بعد يوم وشهراً بعد شهر بطريق الحقائق وطريق الحق الذي منذ البداية والى يومنا هذا ولذلك يقاتل العراقيون الآن بالطريقة التي يعرفها خامنئي ولا يقاتل الايرانيون بالطريقة التي كان يعرفها خامنئي لأن الايرانيين اكتشفوا الدجل بعد ثماني سنوات ورفضوا طريق الدجل والشعوذة وازداد العراقيون بعد ثماني سنوات تشبثاً بطريق الصواب والصحيح وطريق الحقيقة .

اذن هذا ليس له علاج طريق العراقيين سيستمر بالصعود مع طريق تحالف كل الخيرين الايرانيين مع العراق على طريق الكرامة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وعدم احتلال ارض الغير وعدم الاحتفاظ بارض الغير بالقوة .

هذا الطريق سيظل يسجل صعودا وطريق خامنئي هو طريق الشر والعدوانية والدجل والشعوذة وسيظل يسجل هبوطا . اذن الخلل على مستوى السوق العام وليس على المستوى الفني او التعبوي او العملياتي لكي يتمكن خامنئي او الجنرال الفاشل الجديد من معالجة هذا الخلل .

انقلوا تحياتي وتحيات القيادة السياسية والعسكرية الى كل المقاتلين وتمنياتنا لهم بالتوفيق وان يحفظهم الله والتحيات مقرونة بتصميم في انه يجب ان نطرد المحتلين من اي شبر يحتلونه وتبلغوا المقاتلين بانه اذا حاول المحتلون بعد انتزاع الارض منهم ان يعتدوا مرة اخرى على العراق سنتصرف تجاههم التصرف الذي يندمون عليه عشر مرات بدلا من مرة واحدة .

وليسجلوا ايضا كلامي هذا وليجربوا ان يعتدوا على العراق بعد ان نحرر اراضينا وسيرون هل ان هذا الكلام مجرد كلام استعراضي مثلما يعملون هم او انه كلام يرتبط بتصميم حقيقي وامكانيات حقيقية .. وجهنا لهم خمس رسائل .. وسيظل التاريخ يقرا بهذه الرسائل الخمس بالاضافة الى الامور الاخرى يطاردهم بعد (٢٠٠) سنة . ان شعب العراق يعرض السلام وشعب العراق يعرض مبادىء خمسة ليس فيها اعتداء او عدوانية وليس فيها مس بكرامة او بارض او بحقوق او بمصالح احد ويرفض هذا حكام ايران .

■ هزيمة حكام ايران .. هزيمة امام الفكر العالمي ■

ومع كل ذلك ما زلنا متمسكين بنفس المنهج السلمي وفي اي وقت يعود حكام ايران الى بقايا رشد من حولهم ولا اقول الى رشدهم كما قلت في المرة السابقة . نكون مسرورين في ان يحل السلام بين العراق وايران وان يحل السلام بين الامة العربية ككل وبين ايران اما تفسير الامور بان يقال ان الاستكبار العالمي ساعدهم فحكام ايران لا يستحون ولم يستحوا بان يقولوا ان الاسطول الامريكي عاونهم في الفاو او انه عاونهم في تحرير الفاو .. ولكن كيف في الشلامجة ومجنون وعمليات « محمد رسول » والعمليات القادمة .

ان الله عاوننا وعاونتنا الامة العربية وهو حق نحن عمقها وهي عمقنا وامننا واحد لا يتجزأ من امن الجزائر والى امن العراق وامن المغرب والى امن سورية وامن الاردن .. كله امن واحد بغض النظر عن موقف هذا الحاكم او ذاك .. فنحن فخورون بان يعاوننا العرب ولكن لم يستح خامنئي ايضا ويقول ان المصريين عاونوهم في صناعة الصاروخ . المصريون اخواننا ونفتخر فاذا عاونونا نقف فوق السطح اذا لا يوجد عندهم مانع ونقول عاوننا اشقاؤنا المصريون في صناعة الصاروخ الفلاني لان الصاروخ الذي بيد اي عربي هو بيد كل العرب ولكنه كذب مرة ثانية لان الصاروخ انتج بايد وعقول عراقية فحسب ولم يعاوننا به احد .

الذي يكذب على شعبه من الصعب ان يثق احد به خارج شعبه وصعب على شعبه ان يظل يثق به الى الاخير والحمد لله ان شعوب ايران اكتشفت حكامها بوقت صحيح انه جاء متاخرا وكان يجب ان يكتشفوا هؤلاء الدجالين قبل هذا الوقت .. والذي لم يسجل التاريخ مثلهم دجالين .. ولكن الحمد لله اكتشفوهم ايضا بهذا الوقت بدلا من ان لا يكتشفوهم .

فسلموا لنا على النشامى ولتسمعني جميع الفيالق في الجيش وليس انتم فقط . يبدو ان البقية قد قرروا ان كل واحد يأخذ (داسه) من جانبه فكل من عدنه ارض امامه عليه ان يطرد المعتدي منها ويجلس فيها واذا حاول المعتدي مرة ثانية على ارضنا فله حساب اخر حتى يدرك خامنئي وغير خامنئي بمعاركنا ، وتوكلنا على الله ثانية ، انفتحت امامنا المحمرة وعبادان والاحواز وكان بامكاننا ذلك والاقمار الاصطناعية تدور من فوق وتسجل وتعرف الشيء الذي كان موجدا وليس هنالك من يقول انه ليس بامكاننا ان نحتل المحمرة وعبادان والاحواز .

وعندنا من القوة ما يكفي وقوة العدو تحطمت في كل هذه الساحة تحطمت في الفاو وتحطمت في الشلامجة وتحطمت في الهجوم المنصوح به الذي قاموا به على الشلامجة وتحطمت في عمليات ، وتوكلنا على الله ثانية ، ولم تبقَ على هذا المحور قوة يعتد بها لتصمد امام الجيش العراقي حتى لدقائق وليس لساعات فليجلسوا في أرضهم وكل واحد يجلس في ارضه ويعيش مع شعبه وليدع شعبه يعيش بسلام ونتجنب شرهم بشرط ان يصيروا « آدميين » فقط وليهضموا هذه التجربة جيداً ويجنبوا شعوبهم الدماء لانه اذا لم يجنبوا شعوبهم الدماء ويظلوا راكبي رؤوسهم سيندمون كثيراً .

نحن لا نتمنى ان نقتل من شعوب ايران حتى شخصاً واحداً لان القتل ليس منهجنا وليس هدفاً من اهدافنا ولكن الذي يحاول على ارضنا سيقتل منه الكثير ويخسر كثيراً .

ويحفظ الله المقاتلين في كل مكان ويزيدهم عزاً وكرامة ويزيدهم ايماناً وثباتاً على طريق الحق .. اشكركم .

وحضر مراسم التكريم الفريق الأول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق الأول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والعميد حسين كامل مدير هيئة التصنيع العسكري وزير الصناعة والمعادن وكالة وسكرتير رئيس الجمهورية وعدد من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

وفي مايلي نصوص المراسيم الجمهورية ..

■ نصوص المراسيم الجمهورية لتكريم عدد من القادة الميدانيين ■

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديراً للشجاعة المتميزة للفريق الركن اياد فتيح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري وللخدمة الجليلة التي قدمها للعراق العظيم ولتشكيلات القوات المسلحة في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستناداً الى احكام الفقرة « اولاً » من المادة الخامسة من قانون الأوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح الفريق الركن اياد فتيح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري وسام الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع العسكري .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديراً للموقف القيادي المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداها الفريق الركن اياد فتيح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستناداً الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح الفريق الركن اياد فتيح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري اربعة انواط شجاعة .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديراً للشجاعة المتميزة للواء الركن صلاح عبود محمود قائد الفيلق الثالث وللخدمة الجليلة التي قدمها للعراق العظيم ولتشكيلات القوات المسلحة في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستناداً الى احكام الفقرة (اولاً) من المادة الخامسة من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح اللواء الركن صلاح عبود محمود قائد الفيلق الثالث وسام الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع العسكري .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديراً للموقف القيادي المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداها اللواء الركن صلاح عبود محمود قائد الفيلق الثالث في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستناداً الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح اللواء الركن صلاح عبود محمود قائد الفيلق الثالث اربعة انواط شجاعة .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للشجاعة المتميزة للقادة المدرجة اسماؤهم ادناه وللخدمة الجليلة التي قدموها للعراق العظيم ولتشكيلات القوات المسلحة في عملية (وتوكلنا على الله ثانية) لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة الخامسة من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح كل من القادة المدرجة اسماؤهم ادناه وسام الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع العسكري :

اللواء الركن عبدالواحد شنان آل رباط قائد قوات بغداد حرس جمهوري

اللواء الركن ابراهيم عبدالستار محمد قائد قوات حمورابي حرس جمهوري

اللواء الركن احمد ابراهيم حماش قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري

العميد (ق خ) الركن وعدالله مصطفى حنوش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري

العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة

العميد الركن ثامر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى

العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف القيادي المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداها القادة المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في عملية (وتوكلنا على الله ثانية) لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس العنصريين واستنادا الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح كل من القادة المدرجة اسماؤهم ادناه ثلاثة انواط شجاعة :

اللواء الركن عبدالواحد شنان آل رباط قائد قوات بغداد حرس جمهوري

اللواء الركن ابراهيم عبدالستار محمد قائد قوات حمورابي حرس جمهوري

اللواء الركن احمد ابراهيم حماش قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري

العميد (ق خ) الركن وعدالله مصطفى حنوش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري

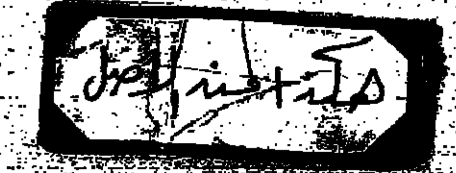
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة

العميدالركن ثامر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى

العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة

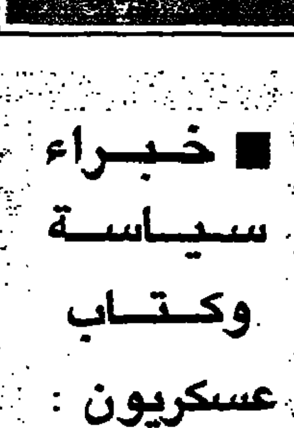
على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

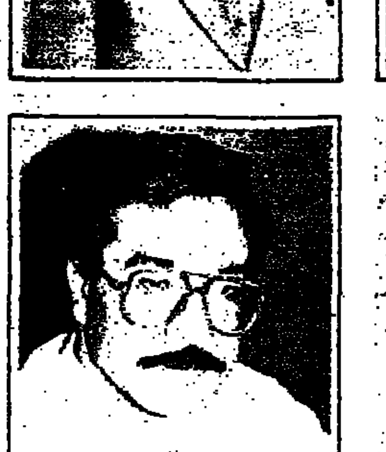
صدام حسين
رئيس الجمهورية

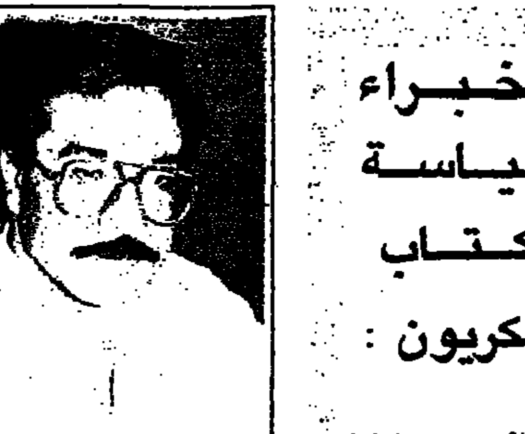












■ خبراء سياسة وكتاب عسكريون :

القيادة الحكيمة والتخطيط الدقيق للسيد الرئيس القائد صدام حسين حققت الانتصارات الرائعة

انتصارات رائعة حققها جيش العراق المقتدر خلال السنة الثامنة للحرب .. وقد كانت انتصارات الاشهر الثلاثة الماضية في ملحمة الفاو والشلامجة والمرتفعات المهمة في شمال الوطن وجزر مجنون حديث الخبراء العسكريين والمحللين السياسيين .. وهذه الانتصارات جاءت لتعزز الثقة في قدرة المقاتل العراقي وعدالة القضية التي يدافع عنها وفي الوقت نفسه قلبت الموازين في الحرب والمنطقة واكدت حالة الاقتدار العراقي ..

■ عدد من خبراء العلوم والسياسية والكتاب العسكريين يتحدثون عن معنى انتصار العراق في العام الثامن واهمية ما شهدته ساحة الحرب خلال الاشهر الثلاثة الماضية لصالح العراق ..

■ المطاولة العراقية والصمود ■

العميد الركن منذر عبدالرحمن مدير الاعلام العسكري يتحدث عن اهمية هذه الانتصارات فيقول ..

ـ لقد تمكنت العدوانية الايرانية من احراز مكاسبها في الفاو والشلامجة وحقل مجنون خلال فترة ست سنوات ، وتمكن العراق خلال شهرين فقط وبمدى ٥٢ ساعة من انتزاع هذه المكاسب من ايران وباجراءات عسكرية تميزت بالحسم والنتائج الباهرة التي جاءت واضحة في الهزيمة الايرانية التي لم تقوى على مواجهة الارادة العراقية المتعرضة . ومن الواضح هنا ان ثمة معادلة سوقية مهمة فيما انجزه العراق عندما نقف عند عامل الزمن . فعند مايحصل الانتصار العراقي بعد ثماني سنوات وبهذه الصيغة من التعاقب والحسم فمن المؤكد ان ماتحقق هو مؤشر قاطع على العدوانية الايرانية وقد فقدت مبررات المساومة كافة على جدوى الحرب ويلخذ هذا الاستنتاج قيمته السوقية من خلال قراءته في ضوء عدد من المفردات العسكرية . فايران هي الطرف الذي ساوم على استمرار الحرب وعلق الامال على هذا الاستمرار من خلال قناعات خاطئة وهي ان العراق سيكون دون قدرة المطاولة ثم دون امكانية الصمود في ظل هذا الاستمرار ويفترض في ضوء هذه التقديرات الايرانية ان يكون نظام طهران قد قطع شوطا في اتجاه تحقيق مكاسبه العدوانية والمعلنة من الحرب .. ولكن وعندما يكشف الواقع الميداني ان زمن الحرب لم يحقق لايران فرصة تحقيق اهدافها بل جاء الزمن ليملي على ايران الهزيمة فمن الواضح ان ثمة خطا كبيرا في حسابات الحرب الايرانية واكبر مافي هذا الخطا هو ان هذه الحسابات لم تدرك وزن الاقتدار العراقي ففي الحرب تبقى الاحكام النهائية للمعطيات الميدانية وتاخذ هذه المعطيات قيمتها كلما ارتبطت بوقائع الاحداث المتعاقبة التي تفرزها المعارك .

والعراق عبر انتصاراته المتلاحقة لم يحرز نصرا تعبويا تقليديا فمثل هذا الانتصار قد يحصل ضمن ظروف الصراع ، ولكنه لا يؤدي الى تغيير موازين الحرب وحسم نتائجها . وانما احرز العراق في ضوء تعاقب انتصاراته نصرا سوقيا حاسما وصفه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بانه بوابة النصر النهائي وان سمة الحسم للانتصارات العراقية اذ تستمد من تعاقبها الدال على وجود حالة متفوقة في التخطيط والقرار والارادة العراقية تضع اي متابعة تحليلية لمجريات الحرب تحت حالة استنتاج وهي عندما يمتلك العراق مثل هذه القدرة المتفوقة والمتعاقبة فهو بكل تاكيد قد احرز نصرا محسوبا ومدروسا ومضمونا . وعندما ياتي النصر بموجب هذه المواصفات والاسس وفي العام الثامن من الحرب فاقل مايعني ذلك هو ان ايران التي فرضت الحرب وساومت على استمرارها قد فشلت في ان تكسب من هذه المساومة ماكانت تبتغي وجاءت النتائج في صالح الساحة العراقية وهذا التحول في المكاسب بين ما كانت تبتغيه ايران وماتحقق يضع اي متابع او محلل ازاء جزم قاطع بان العراق قد انهى فصول هذه الحرب من الناحية العملية بعد ان اكد في العام الثامن للحرب قدرته على تسجيل هذه الانتصارات المتعاقبة التي انزلت هزيمة منكرة بالعسكرية الايرانية .

ويكفي ان نستذكر هنا قول السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في تقييم دلالة الحالة الزمنية على معنى الانتصار العراقي عندما قال في اعقاب معركة الفاو والشلامجة (ولكن المعركتين الاخيرتين حصلت في السنة الثامنة للحرب ولو كانتا قد حصلتا في السنة الاولى او الثانية او الخامسة لكان ربما وزنهما وتاثيرهما على مستوى الحرب بوجه عام تاثير اقل اما ان يحصل هذا في السنة الثامنة وبالنتائج التي هي معروفة عليها بكل ثقلها وتاثيرها فالامر يختلف) .

■ اسقطنا اوراق المساومة ■

الدكتور حميد شهاب احمد معاون عميد كلية العلوم السياسية يتحدث عن اهمية تحرير اراضينا وقدرة الجيش العراقي على الحاق الهزائم المتلاحقة بالعدو قال ..

ـ طيلة مايقارب ست سنوات صبر العراق و امل ان تستجيب ايران لدعوات السلم وتجنب شعوبها وشعوب المنطقة ويلات الحرب . كما نامل من الدول الكبرى ان تعي مسؤوليتها . الا ان ذلك لم يحصل . من هنا ردف العراق دعواته السلمية باللجوء الى القوة لاسترداد حقه . وعلى ان تكون هي الوسيلة الرئيسة في تعامله مع ايران .

كما ان قيام العراق بدور المدافع واحتواءه للهجمات الايرانية منذ عام ١٩٨٢ ودعواته السلمية المتكررة اعطى نوعا من التصور للعالم الخارجي مغايرا . او لاينسجم مع حقيقة وقدرات العراق . بل انسحب هذا التصور على الاصدقاء والاشقاء العرب ومن الذين يقفون الى جانبه . ويمكن القول ان هؤلاء الاصدقاء والاشقاء . كانوا متشككين في قدرات العراق . على الرغم من ايفاء القيادة العراقية المبعوثين لهم لطمانتهم على قدرة العراق وقوته وحصانة جبهاته . إلا ان هذا لم يكن يكفي وهذه مسالة طبيعية في مفاهيم العلاقات الدولية . حيث ان الكلام وحده لايكفي للبرهنة على قدرة الدولة وقابليتها على الحركة وصد التهديدات الخارجية او القيام بفعل يثبت هذه القدرة . وجميع الدول التي لها القدرة على عكس قوتها اثبتت في التجربة الميدانية ذلك في فترة من فترات تاريخها .

وظلت هذه التصورات الى ان بدا الحسم العراقي (علم ١٩٨٨) بدءا بانتصارات العراق في ملحمة الفاو ثم الشلامجة ومرورا بالانتصارات الباهرة على ربوع مرتفعات الشمال الحبيب ووصولا الى مجنون والاتي اعظم . والمتتبع للاحداث يرى ان هذه المعارك جميعها حسمت بساعات .

ـ ان هذه الانتصارات وبالشكل الذي جرت عليه . اعطت صورة واضحة للعالم بان ميزان القوى لصالح العراق .

ـ ان هذه الانتصارات كانت وراء منفذ الانظمة العربية العملية والتي ادت بها الى البحث عن بدائل للخروج من مازقها هذا .

ـ ان هذه الانتصارات زادت من مازق الكيان الصهيوني الذي كان وراء هذا النظام لشن عدوانه على العراق فحسابات هذا الكيان من وراء هذه الحرب هو اضعاف العراق او تمزيقه . لكن العكس يحدث . كلما طال امد الحرب ازداد العراق قوة ومنعة ونستطيع القول بان السحر انقلب على الساحر

اصبحت القناعة تتبلور لدى الراي العام العربي بالدور القيادي للعراق . وان الامة العربية بحاجة لمثل هذه القيادة للوقوف بوجه مخططات اعدائها . كما برز دور العراق في حفاظه على الامن القومي العربي .

ـ ارتفاع معنويات العراقيين مقابل تحطيم معنويات الخمينيين .

ـ كما ان هذه الانتصارات اعطت الضوء . بان الدولة التي ستحاول الاعتداء على العراق او اي قطر عربي اخر ستحسب حسابات دقيقة . ولاتتورط بذلك خشية من الرد العراقي .

ـ كما ان هذه الانتصارات اعادت الثقة العربية بالنفس ، وبرهنت على ان الامة العربية قادرة على صنع المستقبل العربي المشرق مع دحض كل الافتراءات على امتنا القائلة بانها امة خاملة ..

هذا من جهة ومن جهة اخرة ان هذه الانتصارات المتتالية اسقطت جميع اوراق المساومة من يد النظام الايراني والتي كان من الممكن بها ان يبتز العراق لو جلس على مائدة المفاوضات . او على الاقل يتعب بها الجانب العراقي فيما لو بقيت الارض العراقية بيده .

ناهيك عن ان استرجاع الفاو .. اعاد للعراق رئته البحرية . حيث لولاها لكان العراق من الدول القارية ، ومعروف ان الدول القارية يلازمها الضعف في اغلب فترات حياتها كما ان استرجاع مجنون اعاد للعراق خزينه النفطي .

■ الدكتور مهدي السامرائي/ كلية العلوم السياسية يتحدث عن ستراتيجية السلام العراقية وماادت اليه انتصاراتنا فقال في كل الحروب الكبيرة التي شهدتها الانسانية ، تحقق السلام لان هناك من اراده وسعى اليه وامتلك القدرة والامكانية على تحقيقه وفرضه .

ولذلك فان منطق السلام العراقي تفسره هذه الارادة التي تعمل على زج كل القدرات باتجاه السلام وتسعى لاستخدام كل الوسائل لتحقيقه وفرضه على العدو الايراني وهذا تطلب من القيادة العراقية العمل على خطوط متوازية باتجاه .

اولا : بناء الجيش العراقي المقاتل واعداده بشكل ينسجم وهدف الدفاع عن العراق ورد العدوان وصيانة السيادة الوطنية .

ثانيا : بناء المجتمع العراقي المحارب وتهيئته للحرب مثلما للسلام .

ثالثا : قبول كل دعوات السلام القائمة على العدل الصادرة من المنظمات والهيئات الدولية .

رابعا : تحرير الاراضي التي احتلها العدو .

لهذا فان الانتصارات العظيمة التي حققها الجيش العراقي في الاشهر الثلاثة الاخيرة . وبعد مضي ثماني سنوات على الحرب . تقع ضمن ستراتيجية السلام العراقية التي لاتفرط بالارض في نفس الوقت الذي تمد فيه غصن الزيتون . فعودة الفاو والشلامجة والمرتفعات المهمة في شمال الوطن واخيرا جزر مجنون الى السيادة العراقية واندحار العدو فيها مؤشر على ان هذه الستراتيجية هي الاسلوب الامثل للحديث مع العدو . اذ ان العد التنازلي للنظام الايراني قد بدا مع هزائمه الكبيرة في هذه الساحات فالانتصارات العراقية ادت الى :

اولا : تحطيم القوات العسكرية من الناحية المادية .

ثانيا : سقوط الاوراق التي كان يلوح بها حكام ايران امام شعوبهم .

ثالثا : انكسار نفسي في صفوف القوات الايرانية .

رابعا : مطالبة شعبية ايرانية بايقاف الحرب .

خامسا : قيام قوات جيش التحرير الايراني بعمليات عسكرية كبيرة مستفيدة من الانهيار الذي اصاب القوات الايرانية .

سادسا : زيادة عمق الصراعات والخلافات بين الحاكمين في ايران .

■ في الجانب المقابل فان الانتصارات العراقية عمقت قوة وقدرة الجيش العراقي واضافت للسلام فرصا جديدة ، لان المناطق التي تم تحريرها تتمتع بموقع مهم من الناحية الجيوبولتيكية او تختزن ثروات لطالما تغنى العدو بانه سيستفيد منها لدعم عدوانه واستخدامها في تهديد سيادة العراق والدول العربية الاخرى . كما ان هذه الانتصارات اثبتت القدرة الجبارة للجيش العراقي على القتال في مختلف الظروف وامتلاكه زمام المبادرة وامكانيته في تدمير القوات الايرانية .. واثبتت ايضا ان الحرب الطويلة الامد التي اعتمدها العدو لم تؤد الا الى المزيد من الانتكاسات العسكرية له والى استنزاف قواته .

■ حقا اذا كان تحرير الفاو قمة في هرم الانتصارات العراقية فانه كان القاعدة لاهرامات جديدة من الانتصارات اللاحقة التي تهدف الى الحفاظ على السيادة والوصول الى السلام . هذا النهج العقلاني الذي يحرص على الدفاع عن العراق والامة العربية انما يحرص ايضا على انقاذ شعوب ايران من مآسي الحرب التي يصر حكام ايران على الاستمرار فيها خوفا من السلام الذي يهدد وجودهم ومراكزهم ومصالحهم .

كتابة/ مريم السناطي

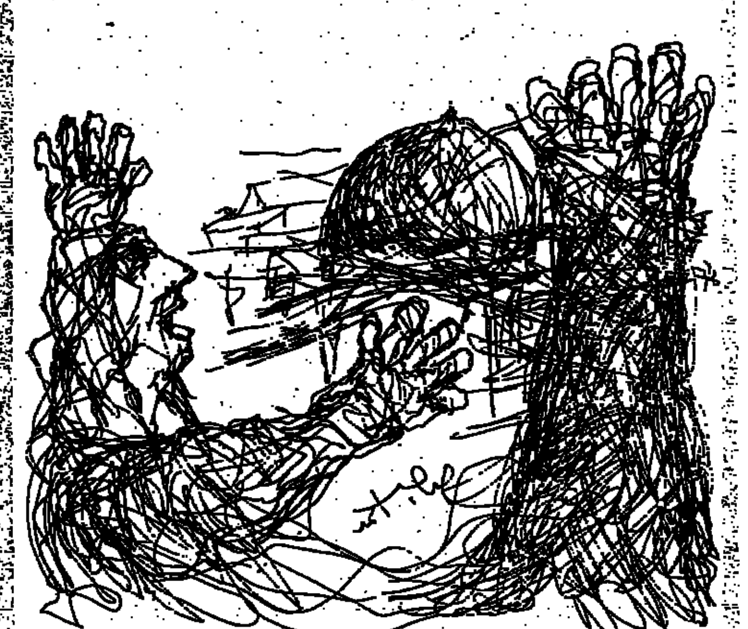
■ سقطت اوراق النظام الايراني البائسة وخابت اماله ■ حالة متفوقة في التخطيط والقرار والارادة العراقية ■ الانتصارات العراقية غيرت موازين الحرب وحسمت نتائجها ■

سأسمّي الحِجارة

أهلي

■ شعر : خيري منصور ■

سوف اسرق من آخر الليلِ
بِضْعَ دقائق ..
كي اتحاسبَ والزّمَن الفظّ هذا
لعشرين تفاحة
قضمتها باسنانها المُستعارة
ارملةُ الصُّخرِ
اجثو على عتبة الفجرِ حتى الظهيرةِ
لا بَيْتَ .. يُفضي الى ساكنٍ
لامدى غير هذا الطحين
الغبار
شجَرُ نيام وقيلولة للابد
سوف اسرقُ من قُفّة القشِّ
ـ اعني الوظيفة ـ
بضع بيوضٍ
وارقد .. ارقدُ حتى ارى
جسداً طالعاً من جَسَدْ
سوف اضربُ هذا الكتابَ
على عُنقه
واطيّرُهُ
علّهُ حين يتعبُ
يسقط فوق أحَدْ ..
سوفَ اسرق من لغة الفقهاءِ
بهذي البطالةِ
حَرْفَيْنِ :
وليكنّ (الجُبُّ) لي زوجةً
والخروف اخاً
وليكنْ عنكبوتُ السِّنين التي ستمر
عَلَيَّ وَلَدْ
سوف اسرقُ مِنْ سرج هذا الحصانِ القتيلِ
غيابا
يخبُّ اذا الليل جاء
وفي الفجرِ اربطهُ بِوَتَدْ ..
سَأسمّي الحجارةَ أهلي
واعبد فيها الذي ما انْعَبدْ ...
وأسمي الجدار طريقاً ،
وجرحي المديد ... بَلَدْ
......
ماالذي .. حين اوشكتُ أنْ انتهي
صاحَ في وجهِ أغنيتي
ورماني باصفارهِ ..... كلّها
فصِرْتُ العدد ؟؟



■ الروائي يشار كمال :

أُفضّـل الواقـع عـلى فـردوس الكذب ...

■ جليل العطية ـ باريس ■

يشار كمال كاتب شهير ، انه الروائي الاكثر شعبية في تركيا اليوم . نشر حتى الآن نحو ثلاثين عملا روائيا وقصصيا ، من اشهر اعماله :
فيما وراء الجبل وهي ثلاثية فازت بالجائزة الفرنسية لافضل كتاب اجنبي مترجم عام ١٩٧٨ .
ميمد الناحل (١٩٧٥) ، ميميد الصقر (١٩٧٦) ، اسطورة الوف الثيران (١٩٧٩) ، سادة الاكتشاازاز وهي رواية تقع في مجلدين ، اغتيال في سوق الحدادين (١٩٨١) ، ترغلة ياترغلتي (١٩٨٢) ، ستصرع الافعى (١٩٨٢) ـ وقد ترجمت الى الفرنسية .
اسم يشار كمال مدرج على لائحة المرشحين لنيل جائزة نوبل ، ولاتزال معظم اعماله بعيدة عن متناول ايدي القراء العرب .
هذا اللقاء مع كمال نشرته (المجلة الادبية) الفرنسية .

■ خلافا لكثير من الكتاب الذين اقاموا اعمالهم على النفي والمنفى ، انت كاتب ترتبط اشد الارتباط ببلدك الاصلي (او جذورك) ؟

ـ نعم ، الى حد ان اقر انني لو ولدت في مكان آخر لما اصبحت كاتبا ! ذلك ان منطقة «كيليكيا» الواقعة في جنوبي تركيا ، حيث ولدت ، تتميز بكون سكانها يتكلمون اكثر لهجات اللغة التركية نقاء ، وهي المنطقة الوحيدة التي تحتفظ بتقاليدها الفولكلورية ، وموروثها الشعبي .

كانت «هيميته» ، قريتي ، مركزا لتجمع الرّحل الذين وطّنوا حديثا . قرية مدهشة هدهدت فيها طفولتي حكايات الرواة واعياد القرويين . وكان يسود القرى المحيطة بقريتنا نشاط ثقافي متعدد الاشكال .

■ ماذا يحدث لطفل عاش في هذا المناخ القائم على هذا التراث الضخم ، منذ ان بدا يعي ويفكر ؟

ـ في الحادية عشرة من عمري كنت قد حفظت مائة من هذه الحكايات ، لدينا شاعران كبيران : كاراكا اوغلان ، وهو شاعر غنائي من القرن السابع عشر . و(دادال اوغلو) وهو مغني الثورة في القرن التاسع عشر .

وكانت معظم الحكايات او السير تتصف بروح ملحمية ، اشهرها حكاية (ابن الاعمى) ، وهي تقص علينا قصة ملك طلب من سائسه ان يعثر له على افضل حصان . جلب له السائس فرسا ابيض ولكنه نحيل ، فاستشاط الملك غضبا وصرخ به : او تسخر مني ؟ ثم التفت الى رجال حاشيته وامرهم بان يفقأوا عينيه .

وهكذا اصبح السائس اعمى ، وطرد من القصر . ساق الحصان واعطاه الى ابنه قائلا له «هذا الحصان اعجوبة» . وحارب الابن على هذه المطية جميع اهل الحول والطول في العالم واصبح بطلا شعبيا .

هذه الحكاية التي اقصها عليك في دقائق ، كان الراوي يحكيها ـ قديما في اربعين يوما . وهي تشكل سلسلة من اربعين حلقة ، ولكن احسن الرواة لم يكونوا يعرفون منها سوى عشرين . اما بقية الحلقات فضاعت مع الزمن . وقد استطعت اعادة بناء حلقة من الحلقات التي ضاعت في الماضي .

وفيما عدا هذه الملاحم كانت توجد الاغاني الجنائزية او المراثي ، وهي من تخصص النساء . عندما يموت انسان في ظروف استثنائية ، تقدم النادبة مرثية وداع له . كانت هذه العادة تعد واجبا .

هذا كله يبعث في نفسي الحماس . في القرية كنت اعلم الناس بالحكايات ، واصبحت انا نفسي شاعرا ملحميا غنائيا ، كنت اقلد قصصا وحكايات متداولة او اكتب قصصا وحكايات جديدة .

طارت لي شهرة في هذا الميدان عرفت كيف استفيد منها . ثم اخذت اجمع وانسق هذه الحكايات والملاحم . والتحقت بمدرسة ابتدائية في قرية مجاورة ، لاتعلم مبادىء القراءة والكتابة بهدف الحفاظ على هذا الموروث الشعبي .

لدي اصدقاء يدرسون الموروث الشعبي ، والغريب ان عددا من الشعراء الغنائيين قد انتحلوا بعض مؤلفاتي ، ونسبوها لانفسهم .. اليس هذا غريبا؟!

في الحادية عشرة من عمري ايضا اشتركت في عدة مسابقات مع شعراء شعبيين مجربين . اذكر من بينهم واحدا تصدى لاعظم شاعر في جبال طوروس . وهو رجل في حدود الخمسين من العمر !

■ قلت قبل قليل ان قريتك كانت ماهولة بجماعة من الرحّل . هل عائلتك تنحدر منهم ايضا ؟

ـ قدمت عائلتي من الشرق ، من جبل ارارات ، وهي من اصل كردي . كان خالي شاعرا ، يتمتع باحترام ومحبة الجميع . وكان ابي قرويا ، نجح في شق طريق حياته واكتسب مكانة مرموقة .

لقد فجعت بقتل ابي امام عيني وانا في الرابعة والنصف من عمري .

■ لابد ان هذه المرحلة كانت بالنسبة اليك مرحلة تشرد وتمرد ؟

ـ عندما اكملت الدراسة الابتدائية انطلقت للعمل في احد معامل (اخنة) . جزت مائة كيلو متر على قدمي حتى وصلت الى معمل اسسه جماعة من الخبراء البلجيكيين لحلج القطن .

كنت في الرابعة عشرة . وحاولت متابعة دراستي الاعدادية والثانوية وانا اعمل . ولكني مرضت فاضطررت الى ترك المعمل والمدرسة سوية . وكانت نيران الحرب العالمية الثانية قد اندلعت . في تلك المرحلة اشتغلت بالسياسة . واعتقلت مرات عدة ، ثم عملت سائق جرار ، كذلك عملت حارسا في حقول الرز . غير ان الاضطهاد ظل يلاحقني . يالها من سنوات فظيعة : كانوا يطاردونني مطاردة الكلاب وكنت محاصرا وكنت «زبونا» دائما للشرطة ، ولو انني اختبات تحت الارض لعثروا عليّ وساموني العذاب .

اخيرا عدت الى (اخنة) واشتغلت ككاتب عرائض . اتخذت كوخا من الخشب نصف متهدم ، يقع بين دكاني جزازين مقرا لي .

وفي ١٩٤١ كتبت اول قصة لي تقع في ثلاثين صفحة بعنوان «حكاية قذرة» . كانت من القسوة والوحشية بحيث بكيت يوما كاملا بعد سماعها ثم قررت الانصراف الى كتابتها باسلوبي .

■ طفل شاعر يكون في الثامنة عشرة كاتب عرائض : اترى هذا الوضع يشكل «منهجا» لحياة كاتب ؟

ـ كانت تلك السنوات ، على اية حال ، سنوات تجارب ، كانت علاقتي بالكتابة ولاتزال علاقة تلميذ بمعلم . واكتشفت الآداب العالمية . في تلك الفترة كانت الحكومة التركية تشجع ترجمة الاعمال الكلاسيكية الكبرى ، وتنشرها في كتب للجيب بسعر زهيد : وهكذا ترجمت اعمال ديستويفسكي وفلوبير وستندال وغوركي وسواهم . لا ادري كم مرة قرات مدام بوفاري لفلوبير والابله لدستويفسكي .. انها قراءات خالدة .

■ يُتحدث عنك ابدا ككاتب عصامي ..؟

ـ اعطني كاتبا واحدا تعلم فنه في المدرسة ؟ كل كاتب عصامي . ولا استثني حتى الكبار كهوميروس وتولستوي وبلزاك .. ولي الشرف ان يطلق علي الناس هذه الصفة .. وذلك لانني عصامي مرتين :

ككاتب اولا وكتلميذ كسول ثانيا ..

افضل «مدرسة» عرفتها بلا شك المكتبة العامة بمدينة اخنة ، حيث عملت حارسا بعد قيامي بخدمة العلم ، كان في هذه المكتبة اكثر من ثلاثين الف كتاب !

■ من هم الكتاب الكبار المفضلون لديك ؟

ـ اذا كنت حريصا على ذلك فسلكشف لك : من هوميروس الى سرفانتس وشكسبير وموليير ثم ستندال وتولستوي الى شارلي شابلن .

كل هؤلاء اعتبرهم بمثابة اسرتي ! اما اكبر الكتاب تاثيرا في نفسي فهو سرفانتس الذي اكتشفته وانا في السجن عام ١٩٥٠ . امضيت عاما كاملا في مطالعة «دون كيشوت» .

■ لنعد الى كتابك الاول ، ميمد الناحل ، كيف خطرت لك فكرة كتابته ؟

ـ عندما كنت اعمل كاتب عرائض صادفت ذات يوم ارستقراطيا لجا الى العيش في الادغال والجبال . كان ينحدر من اسرة من اصحاب الاملاك ، «الاغوات» وكان من رجال القانون البارزين في العهد العثماني . ولكنه تحول ، لسبب ما ، الى احد كبار قطاع الطرق . كان يجيد الفرنسية والانكليزية واليونانية وهو الذي تحدث اليّ للمرة الاولى عن الفلسفة والفلاسفة وقد روى لي رمزي بك ـ وهذا هو اسمه ـ حكاية قطع الطرق في الريف التركي !

هذا اللقاء ، مع هذا الشخص الغريب الاطوار التمع في ذهني . كان خالي هو ايضا قاطع طرق كبيرا . يسلب الاغنياء وينصر المظلومين والفقراء . وكان لي قريب اخر سلك الطريق ذاته غير انه لقي مصرعه .

وانا نفسي لو لم اكن قاطع طرق حقيقيا لما تحملت ان اعيش خمس سنوات عيشة الخوف والمطاردة . فعملية الكتابة لدي اذن ارتبطت فورا بالتمرد ، وفكرت بكتابة رواية انسان متمرد . وهكذا انصب اهتمامي على هذا المفهوم . ثم عمقته في كتابي الثاني (محمد الصقر) . انا اعتقد ان النزوع الطبيعي الى التمرد هو بعد اساسي من ابعاد الانسان ما اردت ان افصح عنه هو جميع هذه القوى الغامضة التي تدفع الانسان الى التمرد .

... لقد اكتشفت بخبرتي الشخصية ماالذي يصنع اساس التقاليد الشعبية والموروث الشعبي . هذا مايفسر الترحيب الهائل الذي قوبل به كتابي «ميميد الناحل» ، ذلك ان هذا الكتاب قد جدد الموروث الشعبي بعد ان تمثله جيدا .

■ خلقت بطلا روائيا هو «ميميد الناحل» الذي يقسم الوف الفلاحين انهم عرفوه او سمعوا عنه . ماهو دور الواقع والخيال في خلق هذه الشخصية ؟

ـ لم اشأ قط ان اقلد الحياة . وما الوجود سوى خلق متصل واكتناز دائم . في كل ثانية يزيد عدد الاشجار شجرة جديدة ، ويزيد عدد الحشرات والفراشات الوفا ... حاولت في كتبي ان ابني هذا الاكتناز .

عندما هبط رائدا الفضاء الامريكيان على سطح القمر كنت اقدمّ محاضرة في استانبول فارتجلت فورا مايلي :

انظروا ، نحن الآن قد اصبحنا اغنى مما كنا قليلا . ونستطيع ان نكتب عن شيء جديد ، لم يكن له وجود من قبل ...

انا اعتقد ان الخيال لايوجد ولايتغذى إلا من هذا الاغتناء المستمر .

لناخذ مثلا : حين اريد ان اصف بستانا ، احاول ان ارى جميع مظاهر الحياة في هذا البستان : كيف تظهر الزهرة الاولى ، كيف ترف الفراشات ، كيف تسقط الشمس اشعتها على الاشجار ، كيف يسيل الماء ، كيف يعيش الفلاحون الذين يهتمون بهذا الماء .. الخ ... انا ضد المذهب الطبيعي ، وضد المذهب الواقعي سواء اكان اشتراكيا ام لا . يجب عليَّ ان اغتني ، ان اعيش هذا الواقع حتى ياخذ ابداعي معناه الكامل ، واتساعه الكامل .

واعتقد ان الواقع والخيال مرتبطان ارتباطا وثيقا لا انفصام فيه . الخرافات والاساطير في ذاتها محدودة ، والواقع في ذاته محدود . هل بامكاننا ان نعزل الحصة الحقيقية لكل من الواقعي والخيالي في حياتنا الخاصة على حدة ؟

اننا لانستطيع ان نفهم من الانسان شيئا الا اذا نظرنا اليه ككل واقعي وخيالي . الانسان كائن ياكل ويعيش وينام ولكن نمطه الكبير موجود في قدرته على الخلق وخصوصا في مجال الخرافات والاساطير .

كيف يمكننا ان نفكر لحظة في فصل الانسان عن الخرافات والاساطير التي يخلقها ؟

عدم القدرة على التجزئة هو الذي احاول ان اعبّر عنه في كتبي :

ان اوضح كيف يخلق مجتمع خرافاته واساطيره الخاصة ، وكيف يخلق كل شخص لنفسه ، في داخل هذا المجتمع ، اساطيره ، وخرافاته الخاصة ايضا ! هذا هو عملي ككاتب !

■ في روايتك «ستصرع الافعى» ، يجبر البطل الشاب «حسنا» ذووه على قتل امه لانقاذ شرف العائلة . هل هذا تمجيد للثار ؟

ـ كلا . انه كتاب عن تبكيت الضمير او عن غيابه . الغرب باسره يتحدث عن تبكيت الضمير . ولكن ماكثر السفاحين الذين يعيشون فيه بحرية ، وينعمون بسيارات وبيوت واطفال ؟

في نهاية الرواية يصبح «حسن» غنيا ، يملك عدة جرارات ويعيش حياة هانئة ، لقد نسي جريمته . «حسن» كجميع الناس ، مثلنا ، هو الانسان العصري الذي يعيش بلا تبكيت ضمير . قتل امة وجذوره بشكل ما ، فهو اذن قتل ذاكرته .

في الادب كما في الفن افضل الواقع الاكثر عريا وتشاؤما على الكذب الذي يلبس من ثياب التفاؤل اغلاها وازهاها . واذا اضطر ان يضع فرد وساما من الكذب فانا افضل جحيم الواقع !

هــي الفـــاو

■ شعر :

حامد عبدالصمد البصري

هي الفاو نبض القلوب
اعزّ الحبيبات
كل الحروف
وكل المعاني
بلاد الطيوب
رفيف الزهرْ
شفاه الهوى والقمرْ
تبثّ الحنينْ
بلون الزنابق والياسمينْ
تضمّ الغصون التريفه
وترمي الظلال الوريفه
وتغرس طيب الثمرْ
تلمّ الطيور
باعشاشها
وتغازل كل النجوم
مدللة مشتهاة
باحلى جناحْ
وازهى وشاحْ
تبوح على الشرفات
باسرارها
وترشّ الزهورْ
فينضج حتى التراب
صباح الاصابيح والحبّ والاغنيات
يميل على الغصن فيها الغصنْ
وترقص جذلى
ألوف السنينْ
تغني الى الفاو تحنو عليها
تضمّ الجذور
وتشفي النفوس .. وتذكي الفطنْ
وترسم خارطة للهوى والحياة

* * *

لحبك ، بكلّ حبي
تجيء العصافير حاملة كل اشواقها
وتدور
تدور
باحلى الاغاني
بشاشتها لذة للعيونْ
فتخضرّ كل ضفاف الزمان

* * *

هي الفاو صارتْ على كل بابْ
ملاك المحبة والمعجزاتْ
وتمتدّ
تمتدُّ مثل القبابْ
على مقلتيها الضياء
يعانق فجر ابتهالات شوق العراق
وعرس العراق

* * *

هي الفاو ساحات شوقٍ
وغابات حب
وسفر الهدى ، بردة الانبياء
هي الفاو صفو الزمنْ
ودنيا معرّسة
بالهوى والشبابْ
وسيف الرسول
وسيف الوطنْ
هي الفاو لاتعرف الانتهاء
هي المبتدا والخبرْ
هي المشتهى
شفاه السما
والقمر

■ من مفكرة الثقافة الاجنبية ■

■ تقدمها نجوى ابو غزالة ■

«تولستوي» يفتح نافذة على قرائه

سيرة حياة نقدية تتناول تولستوي موضوعا صدرت حديثا للكاتب «اي . ان . ولسون» تحت عنوان (تولستوي) تقول (ان لهذا الروائي الكبير طموحات ملائكية واسلوبا ملائكيا ، لكن هذا الملاك كان منهمكا بصراع ضار بين الخير والشر) كان نزالا متساوي القوى الى حد لم يصل فيه الى نتيجة مع الشيطان .

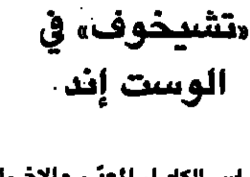
امتدت حياة تولستوي اثنتين وثمانين عاما . كانت حياة مشحونة بالاحداث . في السنوات المبكرة كان يعي ماهو مقدس في الحياة وهو وعي مصحوب بنهم لايشبع لكافة التجارب الحياتية . في الفترة اللاحقة من حياته حوّل هذا الرجل الذي آمن (ان بامكان البشرية ان تصنع جنة على الارض اذا تعلم الانسان ان يحب اخاه الانسان) حوّل حياة زوجته واطفاله وحتى حياته الى الجحيم . غالبا ما كانت معاملته لزوجته وحشية . فبعد ان تمت خطبته على تلك الفتاة ، سلمها دفتر مذكراته الذي سجل فيه كافة انغماساته الحسية ومستتبعات تجاربه المستهترة . في مدينة ياسنايا ، جوبهت زوجة تولستوي بعشيقة زوجها الريفية والطفل الذي انجبته منه !! بعدها انجبت الزوجة سبعة اطفال في غضون ثماني سنوات ، إضافة الى انجاب الاطفال عملت الزوجة (صوفيا) سكرتيرة لزوجها الذي كان يملي عليها نصوصه الروائية . كاتب السيرة لايلوم تولستوي بقدر ما فعل كتاب آخرون ، برايه انه من العسير ان يفهم الغريب خفايا حياة تولستوي الزوجية ، على الرغم من انه زواج كان يعلم طبيعته الكثيرون . في السنوات اللاحقة خاض الزوجان حربا كلامية سجل خلالها كل واحد اخفاقات الآخر . ولكن كما يؤكد المؤلف ان مثل هذه المذكرات لا تمحو الحقائق . ففي لحظات كانا يكرهان احدهما الآخر ، وفي لحظات اخرى كان يجمعهما حب جارف . يقيم الكاتب علاقة وطيدة بين حياة تولستوي وآثاره الادبية . يبدو ان تولستوي لم يرسم صورة صادقة عن ذاته ، حتى في مذكراته وملاحظاته الخاصة . كان يراوغ في وصف الذات . ويسبب من رفض تولستوي الانضمام الى اي تجمع سياسي او ادبي كان اشبه بصخرة متوحدة على قمة جبل ، اما علاقته مع تورغينيف التي كانت خليطا من الاحترام والسخط والمنافسة (اشبه بعلاقة دي ايج لورنس مع اي ام فورستر) فيصفها الكاتب ببراعة مدهشة . البورتيت التي يرسمها ولسون لتولستوي تؤكد على خصوصيتين عظيمتين يلاحظهما قراء هذا الاديب الكبير كافة :

الاولى «وعيه الخارق» وهذه شهادة ولسون : (حينما نقرا تولستوي للمرة الاولى ندرك وكاننا حتى تلك اللحظة ، كنا ننظر الى العالم عبر نافذة مغطاة بالغبار ، تولستوي يفتح النافذة على مصراعيها) .

اما خصوصيته الثانية فهي «المباشرة والبساطة» .



«تشيخوف» في الوست إند



اللباس الكامل المعبّر والاخراج الذكي البارع لاعمال تشيخوف من العلامات الصعبة على مسارح الوست اند في لندن . لكن بعث العمل التشيخوفي الرائع (العم فانيا) على خشبة الفودفيل انجاز يستحق الاطراء . الممثل مايكل غامبون الاربعيني هو في عمر مناسب لتقمص شخصية (فانيا) الذي تبدو امامه الحياة بلا جدوى عندما يعلن (البروفسور) عن نيته بعرض ممتلكات (فانيا) للبيع . غامبون يبدع عندما يرسم (فانيا) اشبه بوحش يثور فجاة بعد سنوات من السبات . انه عاجز عن اغراءات معينة يترجم تلك الموهبة للسخرية المدمرة الى حظ عاثر . في هذه الترجمة الجديدة لمايكل فراين تستثار غرائزه الحسية من قبل زوجة البروفسور الشابة (يلينا) . لقد تاصلت في هذه الشخصيات رتابة الحياة الريفية ولايجد كلا من (فانيا) وابنة شقيقه (صونيا) السلوى الا بالعمل . المسرحية تمتلك التاثير المغناطيسي السحري . فالعلاقة التكافلية بين (فانيا) و(صونيا) هي القيمة الرئيسة للمنتج مايل بلاكمور . التاثيرات المسرحية الصوتية والمرئية والاضاءة والديكورات تعزز من دلالات هذا العمل المسرحي الخالد : السماء رمادية مضببة وفي الحديقة ترتفع برشاقة سيقان اشجار البتولا . الهواء مثقل بالرطوبة الحارة التي تمنع الجميع من النوم الى ان تهب نسمة الصباح الباردة :

يعزف (تلجين) الفقير الحال على قيثارته بوصفها وسيلة بارعة يتستر فيها على انعكاساته النفسية . ولعل لغة المترجم فراين تتناسق مع الاداء مما يجعل هذا العمل اروع ما قدم لتشيخوف منذ فترة طويلة .

السيرة : فن ام اقتحام خصوصيات ؟

هل السيرة فن ادبي ام انها كما يقول معدا كتاب (الوجه المزعج للسيرة) وهما ايريك هومبرغ وجون تشارملي (اقتحام ، مشروع اجتماعيا ، لخلوة الحياة الخاصة) ؟



على مدى قرون عُدّت كتابة تراجم الحياة ممارسة وعظية قيمة من شانها ان تشجع القراء على تقليد حيوات الابطال والقديسين . كما ان الكتابة عن «الحياة المثالية» كانت تحوز اعجاب كتاب السيرة الفكتوريين . كان الدكتور جونسون قد اكد رايه ان السيرة (ينبغي ان لاتهتم كثيرا بالاحداث والممارسات التي تؤدي الى العظمة المبتذلة بل الاهتمام بدقائق الحياة اليومية .) وذلك مفهوم سار على نهجه الكاتب جيمس بوزويل .

هكذا استمر كتاب السيرة بتقديس الشخصيات المترجم لها واظهارها بمظهر مثالي حتى نشر ليتون ستراتشي كتابه (الفكتوريون البارزون) ١٩١٨ حيث تعامل هذا الكاتب مع الحقائق على طريقته الخاصة . اما روبرت بليك فقد كتب صراحة عن مستلزمات السيرة : الدقة والمقدرة على التفسير وهو يستعيد عبارة أي . كوكشات القائلة (الكتب التي يضعها مؤلفون غير متاكدين من موقفهم ازاء موضوعهم او خائفين من البوح باسرار موضوعاتهم هي كتب مصيرها النسيان خلال فترة قصيرة من ظهورها .)

قد لايكون الفضول والثرثرة من العادات البشرية المحمودة لكنهما من العادات التي لها بريق خاص فهما توحيان باهتمام مكلف في الحالة الانسانية وشهية لتاملات لانهاية لها .

البعض من كتاب السيرة ـ على الرغم من ان ايا من هؤلاء لايجرؤ على الاعتراف ـ يقيمون تواصلا مع موضوعاتهم هو اقرب الى المودة والحب الذي يدفع بالكاتب الى التستر على الخصوصيات ، ولاريب ان كاتبا على شاكلة مالكولم برادبري الذي يرى ان السيرة ينبغي ان تكون اكثر شكوكية وجراة وانتقادا في معالجة موضوعاتنا ، لايتفق وهذا النفر من الكتاب ، بمعنى ان اقتحام الخصوصيات لايبطل حقيقة ان كتابة السيرة فن له خصوصياته ومعاييره الادبية الرفيعة .

السيد الرئيس يتلقى تهنئة لمناسبة انتصاراتنا العظيمة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة بالانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني من السيد جاب الله مطر جاء فيها ..

ان القدرة القتالية الفائقة والقيادة العبقرية الفذة التي انجزت عمليات التحرير المظفرة لهي بحق مدعاة للفخر والاعجاب والاعتزاز وسوف يسجلها التاريخ بمداد من ذهب .. وهي في الوقت نفسه مؤشر صادق على حيوية هذه الامة وامكاناتها الكامنة التي ظهرت حينما تهيأت لها القيادة الاصيلة .

■ رئاسة الجمهورية تمنح مديري المستشفيات

صلاحيات الاتصال بها هاتفيا ■

القرار يدعم العاملين في الميدان الصحي - للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطن

قررت رئاسة الجمهورية منح مديري المستشفيات صلاحية الاتصال المباشر هاتفيا وكلفت احدى دوائرها بهذا الغرض وذلك بهدف دعم ادارات المستشفيات لتقديم افضل الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين ولخلق الاجواء الملائمة لتقديم هذه الخدمات دون اية تجاوزات على نظم واساليب العمل فيها واصول المراجعات ومن اية جهة كانت .

■ ووصف السيد وكيل وزارة الصحة هذا القرار بانه جاء دعما للعاملين في الميدان الصحي ولتقديم خدمات صحية وطبية جيدة للمواطنين .

ودعا في تعقيب (نواع) العاملين في ادارات المستشفيات الى الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين بما يتلاءم ومكانة الانسان العراقي الجديد الذي يعد هدف الثورة وغايتها .

وناشد السيد وكيل الوزارة المواطنين بالتعاون مع الاطباء وادارات المستشفيات لتسهيل عملهم وتمكينهم من اداء رسالتهم الانسانية .

■ اعضاء الفرع الخامس للحزب الكردستاني بالسليمانية ■

مباركة الانتصارات العظيمة لقواتنا المسلحة

بارك اعضاء وكوادر الفرع الخامس للحزب الثوري الكردستاني في السليمانية الانتصارات العظيمة التي حققها ابطال العراق الاشاوس في تحرير ارض الوطن الطاهرة من دنس الخمينيين المجرمين .

وجددوا في برقية رفعوها الى باني نهضة العراق ومهندس انتصاراته السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام ندوة موسعة نظمها الفرع عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لسيادته واستعدادهم الدائم على مواصلة التضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني الصهيوني المجرم .

والقى السيد سكرتير اللجنة المركزية للحزب الثوري الكردستاني كلمة في الندوة استعرض فيها ابعاد الانتصارات المتواصلة والانجازات العسكرية العظيمة التي حققتها فيالقنا البطلة بتحرير ارض الوطن الطاهرة من دنس الغزاة الاراذل .

اليوم .. تبدأ فعاليات مهرجان الرعاية العلمية العربي الثالث

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

تبدأ اليوم ، الاحد ، فعاليات مهرجان الرعاية العلمية العربي الثالث الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تحت شعار ، حاجة الامة العربية الى الاهتمام بالعلم مساوية لحاجتها لان تعيش ، ويستمر خمسة ايام ..

ويتضمن منهاج المهرجان والذي سيشارك فيه (١٣) وفدا يمثلون ١٣ دولة شقيقة وصديقة ثلاثة محاور رئيسة هي رعاية الموهوبين والندوة العلمية التي ستقام ضمن فعاليات المهرجان والمعسكر والمعرض العلمي ..

وتهدف الندوة العلمية لمهرجان الرعاية العربي الثالث الى دراسة المشاكل البيئية في الوطن العربي من زاوية علاقتها بالتربية العلمية للشباب وتسليط الضوء على الستراتيجيات التي تعتمدها اندية العلوم العربية والمؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية الاخرى لتبسيط العلوم والمستحدثات واشاعتها في اوساط الشباب مع الضرورات القومية واكتشاف المبدعين والمتميزين واساليب رعايتهم والعناية بهم واحتضان نتاجاتهم وابتكاراتهم المختلفة .

اما المعرض العلمي الذي سيقام على هامش المهرجان فيهدف الى تعميق الوعي العلمي وخلق قاعدة علمية رصينة للطلبة والشباب العربي والتعرف عن وجهات النظر في كيفية تطوير الاجهزة العلمية ورفع كفاءة المشاركين والكشف عن مواهبهم وابداعاتهم .. حيث سيضم المعرض اجهزة وابتكارات علمية . واجهزة التطوير العلمي واجهزة ونتاجات الهوايات العلمية ووسائل الايضاح العلمية المتنوعة ..

كما سيشهد المهرجان انعقاد المعسكر العلمي للشباب الذي يهدف الى اتاحة الفرص امام الشباب العربي للقاء فيما بينهم وتبادل الاراء والمعلومات والخبرة العلمية ومناقشة بعض الافكار المطروحة .

واكتشاف عدد من الشباب المبدعين والمتميزين من خلال خلق جو من التنافس العلمي العادل وتنظيم فعاليات علمية ومسابقات متنوعة ..

وتعويد الشباب على التعامل العلمي مع الطبيعة من خلال اجراء الدراسات والزيارات العلمية ودراسة بعض الظواهر العلمية في الطبيعة ..

وستتم خلال ايام المهرجان مناقشة بحوث الشباب المشاركين في المعسكر العلمي وعرض الافلام العلمية الهادفة وتنظيم محاضرات عن الليزر واستخداماته . ومسابقات علمية في مجال بناء الاجهزة الالكترونية .. كما يتضمن منهاج المهرجان تنظيم زيارات وجولات للوفود المشاركة فيه الى بعض محافظات القطر والاماكن السياحية والاثرية وزيارة مجلس البحث العلمي والرعاية العلمية والقبة الفلكية وبانوراما القادسية وجولات حرة في بغداد ..

ويذكر ان العراق كان سباقا لترسيخ المهرجانات العلمية العربية والاكثار منها . وذلك بفضل الرعاية المتميزة التي توليها قيادة الحزب والثورة للعلم والعلماء في قطرنا المناضل .. وقد بادر العراق في عام ١٩٨٢ الى عقد المهرجان الاول للرعاية العلمية للشباب الذي شارك فيه ٣٠ مشاركا من الاقطار العربية يمثلون سبعة اقطار عربية وتضمن منهاجه العديد من الفعاليات العلمية .. كما عقد في بغداد ايضا المهرجان الثاني للرعاية العلمية في عام ١٩٨٥ وتضمن منهاجه نشاطات وممارسات علمية واسعة شارك فيها الشباب العربي المشارك في المهرجان ..

■ في مرسوم جمهوري ■

تحديد يوم (٣١) آب المقبل موعداً لاجراء انتخابات المجلس الوطني

صدر مرسوم جمهوري بتحديد يوم الحادي والثلاثين من شهر آب المقبل موعدا لاجراء انتخابات المجلس الوطني في جميع انحاء القطر .

وفي ما يلي نص المرسوم

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

رقم (٦٨٩)

استنادا الى احكام المواد ٥٦ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ من قانون المجلس الوطني رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٠ المعدل وبناء على ما عرضه رئيس الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات في القطر .

رسمنا بما هو آت ..

يكون يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٨/٣١ موعدا لاجراء انتخابات المجلس الوطني في جميع انحاء الجمهورية العراقية .

على رئيس الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات في القطر تنفيذ هذا المرسوم .

كتب ببغداد في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة لسنة ١٤٠٨ هجرية المصادف لليوم الثاني من شهر تموز لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

■ السيد وزير الثقافة والاعلام في ندوة القصة :

استعادة الفاو مفتاح الانتصار الجديد

■ بغداد/واع : اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان الفاو هي مفتاح الانتصار العراقي الجديد بدلالاتها الكبيرة في سفر القادسية الخالد .

وقال خلال ترؤسه امس الندوة حول واقع القصة والرواية العراقية ان عودة الفاو الى احضان العراق العظيم خلقت حالة جديدة من الزهو والانتعاش لدى العراقيين والحقت هزيمة منكرة بالعدو الايراني على مستوى السوق العام .

واضاف ان هزيمة ايران الان هي ليست هزيمة فنية تتحدد بفقدان بعض مواضع وانما هي انهيار كامل تجسدت ابعاده في تحرير الفاو والشلامجة ومجنون والمرتفعات الجبلية وتتوالى الانتصارات حتى يرضخ النظام الايراني للسلام وتنتهي الحرب .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم انه مع انتهاء الحرب واحلال السلام ينبغي ان يكون كل ما كتب ونشر عن الحرب قد اصبح موثقا باعتباره عملا ابداعيا يمثل نتاج مرحلة زمنية حاسمة ومهمة وحيوية في تاريخ العراقيين .

واعلن السيد الوزير ان وزارة الثقافة والاعلام ستقوم بنشر جميع القصص والروايات التي خلدت معارك قادسية صدام وارهاصات هذه المرحلة الخالدة في تاريخ العراق .

ودعا الى توفير مستلزمات النشر والتوزيع الواسعة للابداع الادبي العراقي في انحاء الوطن العربي والعالم .

واشترك كتاب القصة والرواية العراقيون في مناقشات واسعة حول الاعمال الابداعية التي وضعوها لتخليد معارك وبطولات العراقيين وانجازاتهم .

واضاف ان فكرة معرض الفاو الذي اقيم الشهر الماضي هي جزء من الفكرة العامة لتوثيق كل ما كتب عن الحرب وتضاف اليه قصص وبطولات المقاتلين في معارك التحرير التي تكون معا وثيقة تشهد على هذه الملاحم وتوثقها .

وشارك في الندوة عدد من الادباء والروائيين والقصاصين والصحفيين

اضافة (١٥٠٠) خط هاتفي جديد الى بدالة الصويرة الالكترونية

تقرر اضافة (١٥٠٠) خط هاتفي جديد الى بدالة الصويرة الالكترونية بمحافظة واسط ليصبح عدد خطوطها الهاتفية (٥٥٠٠) خط وزيادة عدد الخطوط الهاتفية لبدالات الموفقية والزبيدية وشيخ سعد بمعدل (١٢٠) خطا لكل بدالة .

كما تقرر خلال لقاء عقده السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات امس مع السيد يحيى الجاف محافظ واسط بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي بالمحافظة زيادة عدد صناديق البريد ومعالجة المشاكل والاختناقات الهاتفية في قريتي الجوزة وجويبيسة .

ومن جهة اخرى اكد السيد الوزير خلال ترؤسه اجتماعا للعاملين في دوائر البريد والبرق والهاتف ضرورة بذل كل الجهود والطاقات واستغلال الزمن لمواكبة عملية النهوض الحضاري التي يشهدها العراق في المجالات كافة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكان السيد وزير النقل والمواصلات قد زار دائرة الارصفة النهرية بالكوت وبحث مع العاملين فيها حجم الخدمات التجارية التي تقدمها .

بدء الاجتماعات التحضيرية للجنة العراقية المصرية المشتركة

بدأت في وزارة التجارة مساء امس الاجتماعات التحضيرية للدورة الثالثة للجنة العراقية المصرية المشتركة .

وانبثقت عن الاجتماعات لجان فرعية للبحث في شؤون العلاقات التجارية والمالية والتعاون الاقتصادي والفني والعلمي .

وراس الجانب العراقي في الاجتماعات السيد احمد محسن علوان وكيل وزارة الصناعة والمعادن ورأسها عن الجانب المصري السيد محمد وفاء حجازي مساعد وزير الخارجية نائب رئيس اللجنة .

وضم الجانبان ممثلين عن وزارة الصناعة والمعادن والمالية والتجارة والنقل والمواصلات والتربية والتعليم العالي والتخطيط في القطرين .

(واع)

وزارة النفط ■

حوافز جديدة لوكلاء محطات الوقود

وضعت وزارة النفط حوافز جديدة لوكلاء محطات الوقود الذين يقومون بتحوير وتطوير محطاتهم بما يتلاءم وشعار (من اجل بغداد انظف واجمل) .

وابلغ مصدر في الوزارة وكالة الانباء العراقية ان الحوافز تتضمن تمديد مدة عقد استئجار المحطة الى ضعف المدة التي يستغرقها العمل في تحويرها وتطويرها وصيانة مكائنها وتوفير المستلزمات الضرورية لتسهيل العمل فيها .

واوضح ان الوزارة اكدت على الوكلاء ضرورة فتح اكشاك لبيع الصحف والمجلات والمرطبات وبعض المواد الضرورية التي يحتاجها سائقو المركبات والمسافرون .

■ رئيس المجلس الوطني في رسائله

الى رؤساء البرلمانات العربية والدولية ■

التردد في فرض حظر تسليحي على ايران يزعزع مصداقية المنظمة الدولية

اكد السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني ان التردد في فرض حظر تسليحي على ايران لاصرارها على مواصلة العدوان يلحق ضرراً بسمعة المنظمة الدولية ويزعزع مصداقيتها .

وطالب في رسائل بعث بها الى رؤساء البرلمانات العربية والدولية الاتحاد البرلماني الدولي والبرلمانات الوطنية الاعضاء فيه بحث مجلس الامن الدولي والامين العام للامم المتحدة على حسم الموقف والخروج من خانة الابتزاز والتسويف الذي مارسه النظام الايراني .

واوضح السيد عضو مجلس قيادة الثورة مخاطر استمرار الحرب وانعكاسها السلبي على امن الخليج العربي وحرية الملاحة الدولية فيه اضافة الى الامن والسلام الدوليين . (واع)

السيد عدي صدام حسين يستقبل وزير الشباب والرياضة التونسي

وصل الى بغداد مساء امس السيد عبدالحميد الشيخ وزير الشباب والرياضة التونسي والوفد المرافق له للمشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء الشباب العرب التي تبدأ في بغداد اليوم ومجلس وزراء الشباب العرب التي تعقد الثلاثاء المقبل .

واعرب السيد الوزير في تصريح لـ (واع) عن سروره لزيارة العراق والمشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي والمجلس التي تعقد في بغداد وعبر عن اعتزازه وفخره بالبطولات والانتصارات التي يسطرها جند العراق الشجعان على امتداد الجبهة مع العدو الايراني وتمنى للعراق التقدم والرفاه .

وكان في استقباله في المطار السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والسيدان خالد طبرة النائب الثاني لرئيس اللجنة ولؤي خيرالله عضو اللجنة والسفير التونسي في بغداد .

كما وصل على الطائرة نفسها وكيل وزارة الرياضة والشباب الموريتاني للمشاركة في الاجتماعات المذكورة .

« واع »

■ وزارة الصحة ■

توزيع سيارات الاسعاف الفوري في الساحات العامة لتقديم خدماتها للمواطنين

تقرر في وزارة الصحة توزيع سيارات الاسعاف الفوري في الساحات العامة والمناطق ذات الكثافة السكانية العالية لتامين تقديم خدماتها بالسرعة القصوى للمواطنين .

وناقش مسؤولو الاسعاف الفوري في اجتماع لهم امس حضره السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الصحة وكالة الصيغ الكفيلة بتطوير خدمات الاسعاف الفوري للانتقال بدورها من وسيلة للنقل الى مهمة اسعاف للمريض اثناء نقله الى المستشفى بما يكفل المحافظة على صحته وسلامته اثناء الطريق وعدم استخدامها للاغراض غير المخصصة لها .

افتتاح معرض تشكيلي

افتتح السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية امس المعرض الشخصي الثالث للطالب بدر مظلوم .

وضم المعرض اربعا وثلاثين لوحة تناولت موضوع التراث والارض وتضحيات ابناء العراق في دفاعهم المشرف عن الوطن وسيادته ضد العدوان الايراني الحاقد .

■ طلبة المثنى و نينوى ■

التحاق الوجبة الاولى والثانية بمعسكر التدريب الاجمالي

التحقت بمعسكر التدريب الاجمالي في محافظة المثنى الوجبة الثانية من طلبة المدارس الاعدادية والمهنية للتدريب على استخدام السلاح .

وتلقى المشاركون في المعسكر دروسا نظرية وتدريبات عملية في استخدام الاسلحة والفنون القتالية بالاضافة الى الانشطة الرياضية والفنية والمحاضرات الثقافية العامة .

واشاد الرفيق قائد منطقة المثنى للجيش الشعبي خلال لقائه بالمتدربين بمساهمتهم الفاعلة والمتميزة لدعم معركتنا العادلة وتعزيز انتصارات جند العراق الابطال ضد العدو الايراني المجرم .

وجدد الطلبة في هتافاتهم واهازيجهم الشعبية العهد للسيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين على استرخاص الارواح والدماء للدفاع عن العراق العظيم وترابه الطاهر .

■ ومن جانب اخر فقد التحقت الوجبة الاولى من طلبة كليات جامعة الموصل والمعاهد الفنية في المحافظة الاولى نينوى بمعسكرات تدريب الطلبة .

ويتلقى المشاركون تدريبات عسكرية على فنون القتال واستخدام الاسلحة المختلفة والانضباط العسكري واللياقة البدنية .

وشارك في تحية الطلبة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى ورئيس الجامعة .

وعبر الطلبة من خلال هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم العميق لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين واكدوا .. استعدادهم الدائم على البذل والعطاء دفاعا عن تربة الوطن الغالي . (واع)

تبليط واكساء ١٠٦ الاف و ٢٣٠ مترا مربعا في احياء ومداخل بغداد

انجزت معاونية الطرق بامانة بغداد تبليط واكساء (مائة وستة الاف) و (٢٣٠) مترا مربعا في (٢٧) موقعا باحياء وطرق ومداخل بغداد خلال الاشهر الستة الماضية .

افاد ذلك لـ(واع) معاون امين بغداد للطرق وقال ان تنفيذ المساحة المذكورة تم باسلوب التنفيذ المباشر ومن خلال معامل الامانة الفنية وباستخدام احدث المواصفات والقياسات .

وستقوم الاجهزة المعاونية خلال الفترة المقبلة بتبليط واكساء (٦٥٣) الفا و (٥٣٠) مترا مربعا في (٤٠) موقعا باحياء ومناطق بغداد المختلفة وباسلوب التنفيذ المباشر وبالاعتماد على الامكانات الذاتية .

■ عمال النقل في الانبار ■

ندوة لشرح الابعاد التاريخية لانتصاراتنا

عقدت نقابة عمال النقل في محافظة الانبار ندوة لمنتسبيها كرست لشرح الابعاد التاريخية لانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة في معارك التحرير التي خاضها جند العراق الابطال بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبر المشاركون في الندوة عن عظيم فخرهم واعتزازهم بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد وحيوا الملاحم الخالدة التي سطرها جنده الاشاوس على العدو الايراني الحاقد .. واستعدادهم المطلق للبذل والتضحية حتى تحقيق النصر الحاسم على العدو .

ونظمت مديرية الدفاع المدني في محافظة القادسية سلسلة من الندوات في المنشآت والدوائر الرسمية استعرضت فيها طرق الوقاية من الحرائق والحوادث واسلوب معالجتها .

■ السيد سمير محمد عبدالوهاب خلال تفقده

المؤسسات الصحية في ديالى :

ضرورة الارتقاء بمستوى الخدمات العلاجية والطبية المقدمة للمواطنين

تقرر زيادة الملاكات الطبية والصحية العاملة في المؤسسات والمراكز الصحية في مراكز الاقضية بمحافظة ديالى وتوفير الادوية واحتياطي كاف منها والعناية المستمرة بنظافة المستشفيات وادامتها وصيانة الاجهزة والمعدات الطبية .

كما تقرر خلال اجتماع عقده السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الصحة وكالة مع السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب ومسؤولي الدوائر الصحية بالمحافظة التوسع بتقديم الخدمات الوقائية والعلاجية لمواطني القرى والارياف وزيادة عدد الفرق الصحية وتنشيطها والقيام بحملات تفتيش مكثفة للمحلات العامة والمطاعم وغلق المخالفة للشروط الصحية .

ودعا السيد وزير الصحة وكالة الى اعتماد توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتبارها دليل عمل يومي في المجال الصحي .

واكد ضرورة ان ترتقي المؤسسات الصحية في تقديم الخدمات العلاجية والطبية للمواطنين الى مستوى نظرة الثورة للانسان باعتباره يمثل قيمة عليا في الحياة كما دعا مديري المستشفيات الى استخدام الصلاحيات الممنوحة لهم بشكل امثل .

وكان السيد وزير الصحة وكالة قد تفقد عددا من المؤسسات الصحية بالمحافظة وهي مستشفيات الخالص وخانقين وبعقوبة وصدام للاطفال كما التقى بالملاكات الطبية والصحية العاملة فيها واطلع على واقع الاداء وحجم الخدمات المقدمة لمواطني المحافظة .

(واع)

وزير التجارة يلتقي نائب وزير خارجية مصر العربية

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد محمد وفاء حجازي نائب وزير الخارجية في جمهورية مصر العربية والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والاستعدادات الخاصة باجتماعات اللجنة الفنية للدورة الثالثة للجنة العراقية - المصرية المشتركة التي ستعقد ببغداد قريبا .

وكان السيد محمد وفاء حجازي قد وصل الى بغداد امس الاول ضمن وفد فني مصري .

(واع)

■ ديـــالى ■

علماء ورجال دين يباركون انتصاراتنا العظيمة

بارك السادة العلماء ورجال الدين الافاضل وائمة وخطباء الجوامع بمحافظة ديالى في اجتماع عقد امس الانتصارات العظيمة والمآثر الخالدة التي حققها جند العراق الميامين بتحرير جزر مجنون وهور الحويزة وقمم جبالنا الشم من دنس الخمينيين الاوغاد .

وتم في الاجتماع الذي عقدته لجنة التوعية الدينية بالمحافظة استعراض الابعاد القومية والسياسية والعسكرية لمعارك التحرير التي خاضتها وتخوضها قواتنا المسلحة على امتداد جبهات القتال والدور الفاعل للقائد المظفر السيد الرئيس صدام حسين في تحقيق هذه الانتصارات المتلاحقة .. كما تم فيه التاكيد على دور رجال الدين في تعميق التعبئة الجماهيرية وتعزيز روح النصر .

مناقشة سير العمل بتنفيذ الحملتين الوطنيتين لبناء المدارس وزيادة الانجاب

ناقش رؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية في محافظة ديالى سير العمل بتنفيذ الحملتين الوطنيتين لبناء المدارس وزيادة الانجاب ودور الجماهير في انجازهما في سقفهما الزمني المحدد .

كما ناقشوا في اجتماع عقد اليوم وحضره السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى سبل الارتقاء بالخدمات الصحية والاجتماعية والبلدية والاقتصادية التي تقدمها اجهزة الدولة للمواطنين .. ودور المنظمات المهنية والشعبية في تعميق التعبئة الجماهيرية تعزيزا للانتصارات العظيمة التي حققها جيشنا الباسل على العدو الايراني المجرم . (واع)

■ في ندوة للحزب الثوري الكردستاني ■

استعراض الدلالات والمعاني السامية لانتصاراتنا

عقد الفرع الثاني للحزب الثوري الكردستاني في كركوك ندوة موسعة لقياداته وكوادره المتقدمة كرست لاستعراض الدلالات والمعاني السامية والمعطيات الثرة الى افرزتها معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و (محمد رسول الله) (وتوكلنا على الله ثانية) .

وجدد المشاركون في الندوة التي حضرها سكرتير ونائب سكرتير واعضاء اللجنة المركزية للحزب في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لقيادته التاريخية والبقاء مشاريع استشهاد دائمة للذود عن ارض الوطن حتى تحقيق النصر الحاسم على العدوان الايراني الغاشم .

■ اربيـــل ■

بدء اعمال المؤتمر التربوي الثاني

■ من فريد حسن

بدأت في محافظة اربيل تحت شعار مقولة الرئيس القائد (كل انسان يرى نفسه عالما بكل شيء هو انسان جاهل وكل انسان يريد ان يتعلم بشكل دائم هو الانسان المعول عليه) اعمال المؤتمر التربوي الثاني للمديرية العامة للتربية في المحافظة بحضور السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل .

وبدىء المؤتمر بتلاوة آية من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة ثم القى السيد المحافظ كلمة حيا فيها انعقاد المؤتمر الذي ياتي متزامنا مع الانتصارات الرائعة التي حققها جند القائد المنتصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين في معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) الاولى والثانية و (محمد رسول الله) التي تم خلالها تطهير اراضينا الطاهرة من دنس الغزاة المعتدين حلفاء الصهيونية ودعا السيد المحافظ المؤتمرين الى اعتماد احاديث وتوجيهات السيد الرئيس القائد في مجال التربية والتعليم دليل عمل يومي من اجل النهوض بالواقع التربوي والتعليمي بما يضمن بناء الانسان العراقي الجديد المتطلع الى المستقبل المشرق .

ثم القى السيد مدير عام تربية المحافظة كلمة جدد فيها باسم الاسرة التربوية والتعليمية العهد للرئيس القائد بان يبقى المعلم منارا واشعاعا في ظل قيادته وجنديا في ساحات العلم لخدمة عراقنا العظيم .

هذا ويناقش المؤتمر على مدى يومين عدة تقارير تتعلق باستعدادات المديرية للعام الدراسي المقبل ودور مجالس الاباء والمعلمين واستعراض المسيرة التربوية بين المؤتمرين الاول والثاني وتاثير دراسة التربية على المستويات العلمية ومشكلات التعليم المهني والطالب القدوة مواصفاته واساليب اختياره وسبل تطوير العمل الفني وفي ختام المؤتمر رفع المشاركون برقية عهد للرئيس القائد على البذل والعطاء لخدمة عراقنا العظيم .

■ باختصار ■

■ تفتتح خلال الشهر الحالي ثمانية مشاريع نفطية جديدة في وسط وجنوب العراق .

وابلغ مصدر مسؤول في وزارة النفط مندوب (واع) بان هناك تسعة مشاريع تطويرية سيتم افتتاحها هذا الشهر اضافة الى وضع الحجر الاساس لاربعة مشاريع جديدة في دائرة نشاط شركة نفط الشمال .

وقال ان الهدف من هذه المشاريع تطوير وزيادة الانتاج النفطي وعمليات التصفية .

■ تقرر في وزارة الزراعة والري اصدار وسام للانتاج الزراعي يمنح الى افضل المنتجين في الحقل النباتي والحيواني وفي ميدان البحوث الزراعية .

وسيتم منح الوسام لافضل المنتجين والباحثين المشاركين في المعرض الزراعي المتخصص الذي يقام خلال شهر نيسان من كل عام .

■ باشرت مديرية ماء ومجاري محافظة واسط العمل لنصب ثمانية مجمعات مائية سعة ربع مليون غالون لعدد من الاحياء السكنية بمدينة الكوت تتوزع بواقع اربعة في حي الجماهير وثلاثة في منطقة الكرامة ومجمع واحد في العزة الجديدة في حين سيتم تقوية ضخ المياه في منطقة العزة القديمة من خلال مد انبوب من مشروع ماء الكوت الرئيس .

■ باشرت لجنة الميكانيك في اتحاد عمال البصرة بالتنسيق مع محافظة مدينة المدن حملة عمل واسعة في الحي الصناعي الرئيس بالمحافظة .

واستهدفت الحملة التي شاركت فيها اليات البلدية رفع الانقاض والنفايات وتنظيم الحي الصناعي .

ويذكر ان هذه المبادرة التي ينفذها فرع الاتحاد تعد الثالثة من نوعها بعد الحملة التي جرت في حي الجمهورية وتاتي ضمن خطة اعدها اتحاد نقابات عمال البصرة لتنفيذ عدد من الحملات المماثلة .

■ بدأت في دائرة صحة المحافظة الاولى نينوى الدورة الثالثة عشرة للاسعافات الاولية والتمريض لموظفات الدولة .

وتتلقى المشاركات في الدورة على مدى شهر محاضرات نظرية وعملية تتناول مفهوم التربية الصحية واهدافها واسعاف المصابين والتقيحات .

■ انجزت الاجهزة الزراعية بمحافظة ديالى حصاد (٩٢) الفا و(٧٨٢) دونما من محصول الحنطة و(٣٢٧) الفا و(١١٨) دونما من محصول الشعير وبلغت الكميات المسوقة من المحصولين في المحافظة الى السايلوات (٢٦) الفا و(٩٢٢) طنا .

ويذكر ان المساحة المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير في المحافظة تبلغ (٦٠٨) آلاف و (٧٥١) دونما .

■ اقامت محافظة اربيل وبالتعاون مع جمعية الاقتصاديين العراقيين فرع اربيل دورة متخصصة في التطوير والاصلاح الاداري وحضر حفل افتتاح الدورة التي تستمر لمدة اسبوع محافظ اربيل يتلقى المشاركون فيها محاضرات في العملية الادارية وسبل تطوير كفاءة العاملين في مؤسسات الدولة .

■ شخصيات عراقية وعربية تبارك انتصاراتنا على الخمينيين المعتدين ■

جند العراق الابطال قبروا الى الأبد أحلام الفرس العدوانية التوسعية

اكد عدد من الشخصيات والاحزاب والمنظمات العراقية والعربية والاجنبية ان الانتصارات الباهرة التي حققتها القوات المسلحة العراقية في معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) و (توكلنا على الله ثانية) جسدت قدرة العراق وعجز القوات الايرانية وانهيارها .

واوضحوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية انه لم يبق امام حكام ايران بعد الخسائر الجسيمة التي منيت بها قواته الا الرضوخ للأمر الواقع والقبول بالسلام قبل فوات الاوان .

■ ووصف السيد فتحي محمود مصطفى الامين العام للاتحاد العربي لعمال التجارة الانتصارات التي حققها ابناء العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بانها مدعاة فخر للعرب واعتزازهم وتاكيد لقدرة الامة العربية على تجاوز المخاطر التي تعترض طريقها .

وقال ان الافراح التي عمت الوطن العربي من محيطه الى خليجه اكدت تضامن العرب ووقوفهم جنبا الى جنب مع اشقائهم في العراق في دفاعهم عن شرف الامة العربية وكرامتها .

■ وحيا السيد محمد عبدالله الحجيلان رئيس النقابة العامة للعاملين في وزارة المالية الكويتية الشجاعة والاقدام الكبيرين اللذين يتمتع بهما الجيش العراقي الباسل وطرده الاعداء من اراضيه وتطهيرها من رجسهم .

وقال ان الانسان العربي الشريف يعجز عن التعبير في حديثه عن بطولات وتضحيات ابناء العراق بقيادة الفارس العربي السيد الرئيس صدام حسين الذي رفع رؤوسنا عاليا واعاد الثقة لحتمية استعادة الاراضي العربية المغتصبة من اعداء الامة الطامعين باراضيها وخيراتها .

واضاف السيد الحجيلان ان تحرير الفاو والشلامجة وحقول مجنون والرواقم والعوارض الشمالية خلال فترة قياسية اكد سلامة التخطيط والتنفيذ الذي يتمتع به القادة العسكريون في العراق وعلى راسهم السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قاد جنده الميامين من ابطال الحرس الجمهوري والفيلق الثالث الى ذرى المجد ليكتبوا من جديد تاريخ العراق العظيم والامة العربية المجيدة .

■ وقال السيد عبدالستار فرمان رئيس جمعية الصداقة العراقية الفرنسية ان انتصارات العراق الجديدة اضافت صفحات خالدة الى مجد الامة العربية وتاريخها الخالد .

واشار الى ان العراقيين الاباة بفضل حكمة وحنكة السيد الرئيس المناضل صدام حسين اكدوا اقتدارهم وعزمهم على استرجاع كل شبر دنسه الغزاة .

وحيا السيد احمد النعيمي رئيس جمعية الصداقة العراقية التركية الانتصارات التي حققها جند العراق الميامين في معارك التحرير والظفر الجديدة ووصفها بانها تواصل للبطولات العظيمة في معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) لتحرير ارض العراق الطاهرة من دنس الفرس الغزاة .

واكد ان التاريخ سيسجل للعراقيين ماثرهم الخالدة وبطولاتهم في التصدي للعدوان واجهاضه .

■ وقال السيد عبدالقادر عزالدين رئيس جمعية الصداقة العراقية الايطالية ان الانتصارات الكبيرة والمتلاحقة لابناء العراق العظيم اكدت اقتدار العراق وتصميمه على تحرير ارضه من دنس العدوان الايراني الصهيوني المجرم .

واضاف ان بطولات التحرير والظفر الاخيرة ستجبر النظام الايراني على الرضوخ لارادة السلام الذي لا خيار له سواه .

■ واوضح السيد احمد عبدالله الحسون مدير مركز الدراسات التركية بجامعة الموصل ان الملاحم البطولية التي سطرتها القوات العراقية في معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) جسدت قدرة المقاتل العراقي على مواجهة العدوان واسقطت الخيار العسكري الايراني الى الابد .

■ وقال السيد نجيب الراوي رئيس جمعية الصداقة العراقية الافغانية ان معارك تحرير مجنون وهور الحويزة تعد نصرا جديدا على طريق التحرير والبناء والتقدم الذي يشهده العراق في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■ وقال الرفيق اسماعيل ابراهيم مسؤول الفرع الثالث للحزب الديمقراطي الكردستاني في كركوك ، ان الملاحم البطولية التي سطرتها فيالقنا المنتصرة في معارك تحرير ارضنا المقدسة في جنوب الوطن وشماله نسفت كل حسابات العدو الايراني المجرم وقصمت ظهره واكدت فشل مخططات اسياده الصهاينة والامبرياليين .

وجدد باسم كوادر واعضاء الفرع العهد لقائد النصر السيد الرئيس صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء لسيادته للدفاع عن سيادة وكرامة الوطن .

وقال الرفيق مصطفى عاصي محمد عضو الفرع الثالث للحزب الديمقراطي الكردستاني في كركوك ان العراق اكد بضرباته القاصمة للاعداء بانه سيد المنازلات التاريخية وصانع انتصاراتها وانهم لن يحصدوا سوى الذل والهوان ومر الهزائم .

واضاف بانه تاكد للعالم اجمع ان نظام مجرم الحرب خميني ماض في انهياره التام بعد ان عمقت هزائمه الشنيعة عزلته الداخلية والاقليمية والدولية [illegible]

الانتصارات الباهرة للقوات العراقية جسدت قدرة العراق وعجز القوات الايرانية

■ وقال السيد نجم الدين محمد رضا عضو الفرع الثالث للحزب الديمقراطي الكردستاني لقد برهنت انتصاراتنا العظيمة على الحالة الجديدة للعراقيين واكدت للعالم بالادلة الملموسة الفائقة على قدرة ابناء العراق على الحاق الهزائم المنكرة بمن يريد النيل من وطنهم .

واضاف لقد كان الدرس العراقي في الفاو والشلامجة ومجنون وهور الحويزة والرواقم الشمالية قويا ومؤثرا الى ابعد الحدود على العدو الايراني الصهيوني .

■ وقال السيد عبدالله محمد محيي الدين مسؤول لجنة محلية كركوك للحزب الديمقراطي الكردستاني ان هزيمة النظام الايراني عسكريا وسياسيا الحقت بشعوب ايران الكوارث والويلات جراء جهل هذا النظام .

■ وقال الرفيق علاء الدين عارف عضو لجنة محلية كركوك للحزب الديمقراطي الكردستاني ان معارك التحرير الكبرى كشفت الحجم الحقيقي للعدو الايراني وعجزه في مواجهة الاقتدار العراقي المتعاظم في كل الميادين .

■ وهنا الشيخ عبدالجليل ابراهيم رئيس رابطة علماء الدين في الانبار القائد المجاهد السيد الرئيس صدام حسين وجنده الشجعان بالنصر المبين الذي تحقق في ملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) و(توكلنا على الله ثانية) .

وقال ان هذه الانتصارات هي نعمة كبيرة من بها الله سبحانه وتعالى على عباده المؤمنين جند العراق الميامين واذل بها الخمينيين البغاة المجرمين .

وابتهل الى الله العلي القدير ان يحفظ السيد الرئيس القائد صدام حسين ويكلل جنده البواسل بدوام النصر على الاعداء المارقين .

■ وقال الشيخ صبحي خليل الهيتي رئيس لجنة التوعية الدينية في محافظة الانبار لقد عودنا صناديد جيشنا المقدام على زف البشائر وتحقيق الانتصار تلو الانتصار على الخمينيين الطامعين .

واكد ان معارك (وتوكلنا على الله ثانية) وما سبقها من انتصارات في ملاحم تحرير الفاو والشلامجة هي انتصار للحق ودحر للباطل واهله .

■ واكد الشيخ الدكتور عبدالرزاق السعدي امام وخطيب جامع الصوفية (توكلنا على الله ومن يتوكل على الله فهو حسبه) انه شعار الحق وجنده الذين يدافعون عن الحق .

■ وحيا اتحاد الحياتيين العرب الانتصارات التي حققها جند الحق الميامين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بتحرير جزر مجنون من رجس الخمينيين الاوغاد .

واكد ان الملاحم البطولية الخالدة التي سطرها رجال العراق في معركة قادسية صدام المجيدة وتحريرهم الارض الغالية الطاهرة من الاطماع الفارسية العنصرية اذهلت العالم اجمع .

■ وحيا عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي السيد خالد شيخ محمود مستشار فوج (٩٦) دفاع وطني ، هذا الانتصار العظيم الذي جاء تتويجا لعمليات (الانفال ورمضان مبارك وتوكلنا على الله ومحمد رسول الله) البطولية ليؤكد للعالم مجددا قدرة رجال العراق الميامين على تحقيق النصر تلو النصر وسحق العدوان على ارض العراق الطاهرة وتطهير تربة الوطن الغالية من رجس الخمينيين الاوغاد .

واكد ان هذه المعارك الملحمية لقنت صهاينة طهران المجرمين اشد الدروس وزادتهم خيبة ودبارة واندحارا .

وهنا ابناء العراق بهذه الانتصارات مجددا العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على التضحية بكل غال ونفيس حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني الغاشم .

■ وبارك السيد محمود حمه امين حمه صالح مستشار فوج (٦٩) دفاع وطني الماثرة الخالدة التي صنعها ابطال الفيلق الثالث وقوات الحرس الجمهوري الشجعان بتحريرهم جزر مجنون من دنس الخمينيين الاوغاد .

وقال ، ان تحرير الفاو والشلامجة والرواقم الحدودية وجزر مجنون وتطهير تربة الوطن في الشمال والجنوب من دنس الغزاة المعتدين وعودتها الى احضان الوطن الحبيب عمل بطولي رائع قبر الاحلام المريضة للعدو الغاشم واجهض اطماعه التوسعية .

خارق وماثرة جديدة تضاف الى الماثر الخالدة لابناء الرافدين الابطال في سفر قادسية صدام المجيدة وقال اننا نهنىء انفسنا وشعبنا الابي وقائدنا العظيم وجيشنا الباسل بهذا النصر الرائع .

■ وحيا السيد مصطفى كريم الجاف رئيس عشيرة الجاف الماثرة الخالدة لرجال العراق الشجعان ابطال الفيلق الثالث والحرس الجمهوري بتحريرهم جزر مجنون من دنس الخمينيين الاوغاد .

واكد ان انتصاراتنا في معارك (وتوكلنا على الله ثانية) جاءت ضربية قاصمة جديدة لظهر العدو الخائب وسيبقى هذا العمل البطولي موضع فخر واعتزاز ابناء شعبنا .

■ وبارك السيد برهان حلمي عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي الملحمة الخالدة التي حققها جيشنا الباسل بتطهير الأرض العراقية الطاهرة في جزر مجنون من دنس البغاة .

وقال ان الملاحم البطولية التي سطرها ابطال العراق الاشاوس في معارك (رمضان مبارك وتوكلنا على الله ومحمد رسول الله) قد جسدت صلابة وارادة العراقيين في الدفاع عن وطنهم وكرامتهم وسيادتهم الوطنية ووقوفهم خلف الراية الخفاقة للقائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .

■ وقال السيد عمر احمد علي مستشار فوج (١٧٩) دفاع وطني لقد تم تحرير جزر مجنون من الغزاة الخمينيين بحكمة القائد المنصور صدام حسين وقيادته الجريئة وعقله النير وبسالة جنده الميامين رجال الحرس الجمهوري الشجعان والفيلق الثالث .

■ وعبر المقاتل عبدالله حمزة بلبير اغا البشدري وكيل مستشار فوج (٢١) دفاع وطني عن فرحته ومقاتلي الفوج بهذه المناسبة الخالدة وحيا الانتصارات العظيمة لابطال الفيلق الثالث والحرس الجمهوري البطل بتطهير جزر مجنون من رجس صهاينة طهران مؤكدا بان هذه الانتصارات جاءت بفضل الله سبحانه وتعالى والقيادة الحكيمة والرشيدة والتخطيط المحكم للسيد الرئيس القائد صدام حسين لعمليات (وتوكلنا على الله ثانية) .

واضاف ان هذا الانجاز البطولي الكبير جاء تاكيدا جديدا على الاقتدار العراقي على انهاء كل عناصر العدوان واقتلاعها من جذورها وجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين باسم مقاتلي الفوج على البقاء رهن الاشارة للمساهمة في اية مهمة قتالية لتطهير تربة الوطن الطاهرة من الاعداء .

كل صباح

استيراد !

تسنى لي الوقوف على شحنات كبيرة مستوردة من لعبة (الدعبل) عبر احد المنافذ الحدودية ، وقد اثار ذلك اشد الاستغراب لدي ، فاضافة الى انها لعبة بليدة يمارسها الصبية في العادة ، الا انها لايمكن ان تفيدهم بشيء ، ناهيك عن انها تتسبب في توسيخ الصبية مادامت تمارس على الارض مباشرة .

الجانب الاخر انها ليست لعبة ضرورية ، اذا كان فيها اي نفع للاطفال ، حتى نقوم باستيرادها في زمن الحرب ، اما الجانب الاكثر مدعاة للتامل فهو ان (الدعبل) ذا الصناعة البدائية ، لايمكن ان (يعجز) صناعيونا عن انتاجه ، ولا هو يتطلب تقنيات عالية ليس بميسورنا توفيرها ، ان كانت صناعته ضرورية الى هذا الحد .

لقد تجاوز العصر لعبة (الدعبل) البليدة والمتخلفة ، واصبحت العاب الاطفال والصبية ذات اهداف تؤدي ممارستها الى تنمية قدرات عقلية وبدنية ونفسية لدى الطفل او الصبي وليس من المعقول ان نستورد نحن هذه اللعبة غير النافعة وفي زمن الحرب ايضا .

الذي نرجوه ان يدقق كثيرا في المواد المطلوب استيرادها قبل منح اجازة الاستيراد .. فهناك مواد اخرى تتمتع بنفس (المواصفات) غير الضرورية .. وغير النافعة .. ولكنها مضرة على اي حال !

■ جهاد زاير ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في

في خدمتك

■ كومبيوتر ■

تعلم اللغات بوساطة الكومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

انتجت احدى شركات الكومبيوتر العالمية مجموعة برامج مخصصة لتعليم اللغات بوساطة جهاز الكومبيوتر . وهذه البرامج مفيدة لطلبة اللغات والسياح ورجال الاعمال .

واللغات التي يمكن تعلمها هي : الاسبانية والالمانية والفرنسية والايطالية . يحوي البرنامج على عبارات ضرورية للاستعمال اليومي المفيدة جدا للسياح ورجال الاعمال .

كذلك فانه يمكن تعلم قواعد اللغة بشكل متقن من خلال اعادة الدرس لعدد غير محدد من المرات . ويقدم جهاز الكومبيوتر تقريرا عن مدى التقدم في تعلم اللغة .

بالامكان استعمال البرامج مع اجهزة JBM والاجهزة الموافقة . وان كلفة هذه البرامج منخفضة نسبيا .

نقدم لكم اليوم الجزء الثاني من البرنامج الذي يقوم برسم (النسر العراقي) على الحاسبة الوركاء NEC والذي وصلنا من الصديق احمد محمد نبيل من بغداد .

ندعو الاصدقاء للاستفادة منه ومحاولة تطويره من اجل تنمية قابلياتهم البرمجية . ونحن بانتظار مساهمات جديدة من الاصدقاء .

```
360 COLOR 13
370 LOCATE 16,10
380 PRINT"*"
390 LOCATE 16,10
400 PRINT"*"
410 LOCATE 17,10
420 PRINT"*"
430 PAINT(150,50),6,13
440 CIRCLE(150,0),40,15,100/57.1
450 PAINT(150,20),15,15
460 PAINT(150,50),6,13
470 PAINT(200,100),16,13
480 LINE(110,25)-(50,85),15
490 LINE(130,35)-(80,85),15
500 LINE(150,40)-(150,80),15
510 LINE(180,35)-(210,85),15
520 LINE(200,25)-(250,85),15
530 LINE(100,10)-(40,50),15
540 LINE(210,10)-(270,50),15
550 LINE(145,40)-(91,90),15
560 LINE(170,40)-(200,85),15
561 FOR A=1 TO 18
562 COLOR A
570 LOCATE 0,18
580 PRINT "IRAQI EAGLE"
590 NEXT A
600 GOTO 561
```




عزيزي السائق

لا تقود المركبة وانت بحالة نفسية غير مستقرة وغير متزنة كان تتلقى نبا وفاة احد ذويك او معارفك لانك بذلك تضمن سلامتك والاخرين من الحوادث المرورية .

■ الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور ■

■ القناة الاولى ■

٥ر٠ عالم السيرك ـ منوعات
١٥ر٦ افلام كارتون ـ برنامج دو ره مي
١٥ر٧ الاسرة والحياة
٤٥ر٧ كتاب الاسبوع
٣٠ر٨ رسالة القاهرة المصورة
٤٥ر٩ المقام العراقي
١٥ر١٠ حلقة من المسلسل العربي (زهرة في حضن الجبل) تمثيل احمد ماهر وتيسير فهمي .
٠ر١١ الفيلم الاجنبي .

■ القناة الثانية ■

٥ر٠ الموسوعة الثقافية ـ الرياضة للناشئين
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ حلقة من المسلسل الاجنبي
٠ر١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٥ر١٠ ساعة مع النغم

■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة .
١٠,٥ البث المباشر .
١١,١٥ ، حنه حنه ، لفرقة الاذاعة ، ، على الرادة ، لمحمود انور ، ، حبك ياولد ، لفؤاد حجازي
١٢,٢٠ ، لولاكي يالالاكي ، لعزاز

الاذاعة والتلفزيون

حبيب ، ، واحد من عشرة ، لنجاح سلام
١٢,٤٠ ، طير الحمام ، لرضا الخياط ، ، اجمل سلام ، لسعاد محمد .
١,٢٠ ، مشتريكي ، لهاني شاكر
١,٤٣ ، ست البنات ، لملحم بركات ، ، اديني ميعاد ، لشهرزاد
٢,٢٠ ، يآمر الحب ، لعبدالحليم حافظ .
٢,٤٥ ، عيوني وبعد عينك ، لامل خضير ، ، طال انتظاري ، لعلي سالم ، ، راح حبنا ، لسليمه مراد .
٥,٥ من اغاني الريف ، عنيد ، لعبد محمد ، ، منين ابديلك ، لوحيدة خليل ، ، على الشاطي ، لسهام .
٦,٠ مجلة اليوم .
٦,٢٠ ، ندوة علمية ،
٧,٣٠ ، انا بعشقك ، لميادة حناوي .
٨,٤٥ ، حبيبتي من تكون ، لعبد الحليم حافظ
٩,٤٤ ، ياملك قلبي ، لسميرة سعيد
١٠,٥ ، اغاني ومواويل ، لوديع الصافي وصباح
١١,٣٠ ، الحلم ، لام كلثوم
٢,١٠ سهرة مع شادية ، غاب القمر ، ، ياروح قلبي ، . ، ياهمس الحب ، .

■ ندوات علمية ■

تنظم دائرة الاذاعات يوميا ندوات علمية لمناقشة موضوعات شتى تهم المواطنين وبمشاركة أساتذة مختصين .

وبامكان المواطن الاتصال مباشرة بارقام هواتف البث المباشر لطرح استفساراته العلمية . تذاع هذه الندوات الساعة ٦,٣٠ مساء من اذاعة صوت الجماهير الساعة ١,٢٠ ظهرا من اذاعة بغداد .

■ الموسوعة الثقافية ■

يتضمن منهاج التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الافلام العلمية التالية :

٥ر٠ مراحل تطور الفراشة
١٠ر٥ معرفة الارض لحين يتغير سطحها
٢٠ر٥ السلامة من النار
٣٠ر٥ المحافظة على الطعام
٤٠ر٥ الآلة تسهل العمل
٥٠ر٥ الجمباز الاستعراضي
٠٨ر٦ تفسير المادة والجزيئات
٢٠ر٦ كيف تتفتح البذور
٣٤ر٦ صيد الفريسة
٥٩ر٦ الكهرومغناطيسية
١٢ر٧ سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٠ر٧ مساء وحتى ٠ر١٢ عند منتصف الليل هي :

الديوان : شارع فلسطين ـ حي العقاري
داليا : مدينة البياع : الشارع الرئيسي
روميا : ساحة الاندلس
الرسول : مدينة صدام ـ شارع قائد النصر ـ حي الاكراد
الشعب : الكرخ ـ شارع النصر
فؤاد : شارع الكفاح ـ بني سعيد
الازدهار : منطقة الحسينية ـ معامل الطابوق

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٠ر٧ مساء وحتى ٠ر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

خيرالله الحسني : مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
سميرة النعيمي : حي المواصلات ـ الشرطة الرابعة
غصن الزيتون : الشعلة ـ قرب مركز الشباب
موفق : شارع فلسطين ـ ساحة بيروت .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٧ر٥ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ١٩ر٨ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٢٧ر٤	المغرب : ١٩ر٨
الظهر : ١٣ر١	العشاء : ٣٩ر٩
العصر : ٤٩ر٥	فجر الاثنين : ٢٨ر٤

■ أمانة بغداد ■

تأجير اراض لاستثمارها في انشاء المشاتل

قررت معاونية المتنزهات بامانة بغداد تاجير (٥٩) الف متر مربع من الاراضي لمدة عشر سنوات لاستثمارها في انشاء (٢٨) مشتلا لانتاج نباتات الزينة وشتلات الاشجار دائمة الخضرة .

وابلغ معاون المتنزهات والتشجير بامانة بغداد (واع) ان المساحة المذكورة موزعة على منطقتي (ابو المعالف) ومقتربات جسر صلاح الدين وستقسم الى قطع تتراوح مساحة الواحدة من (٢ ـ ٥) دونمات .

واشار الى ان المعاونية ستؤجر (٢٣١) دونما أخر للمواطنين لمدة ثلاث سنوات لاغراض الزراعة الموسمية حيث ستقسم الى قطع منفردة بمساحة (٢ ـ ٥) دونمات لكل منها .

مولود

رزق السيد عبدالكريم شهاب احمد العبيدي والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها (أمال) اقر الله بها عيون والديها والف مبارك .

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٨٨٨-٤٢٢	بدالة القدير	[illegible]
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٢٨	بدالة الزعفرانية	[illegible]
بدالة الصالحية	٥٣٧-٨٨٨	بدالة الضباط	[illegible]
بدالة الكاظمية	٥٢٢-٨٨٨	بدالة الدورة	[illegible]
بدالة سبع ابكار	٤٤٢-٨٨٨	بدالة الجادرية	[illegible]
بدالة البياع	٥٥٣-٨٨٨	بدالة الرشيد	[illegible]
بدالة الداودي	٥٥٥-٨٨٨	بدالة تموز	[illegible]
بدالة العلوية	٧١٨-٨٨٨	بدالة الخنساء	[illegible]

■ هواتف المحافظات ■

[illegible]

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٣٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١١٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٢٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦٦٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

اعلان رقم (٨٨/٥٥)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحميل وتفريغ وترتيب ووزن واكمال وزن بضائعها في جميع مخازنها الواقعة في جانب الكرخ وفي جميع المخازن الاخرى التابعة لها في الجانب المذكور بغض النظر عن عائديتها لاي وحدة ادارية في بغداد او المحافظات الاخرى لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في المركز العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي التحميل والتفريغ الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها(٥٠٠٠) دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة تحميل وتفريغ بضائع الشركة في مخازن بغداد جانب الكرخ) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٣ /٧/ ١٩٨٨ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع/المدير العام

« اعلان »
تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة

ترميمات بناية مركز بيع الوكلاء في محافظة التاميم فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :-

١ - ان يكون المقاول مصنفا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل .

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ٤٥٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبةاو التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة/ ترميمات في مبيعات الحرية (الدباش) .

فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١ - ان يكون المقاول مصنفا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة (٢٠٠٠) دينار على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

٢٧٩٠

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعية : مكو خوشابا كوريا
المدعى عليه : يوخنا نمرود موشي .

لقد اقامت المدعية مكو خوشابا كوريا الدعوى الشرعية المرقمة ٢٨/مواد/٨٦ - ٨٧ لدى محكمتنا تطلب بموجبها من المحكمة الحكم بالتفريق بينها وبين المدعى عليه يوخنا نمرود موشي ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه المذكور حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغه اعلانا بالنشر في الصحف المحلية وذلك بالحضور في موعد المرافعة المقبل في ١٩٨٨/٨/٢٤ او بحضور من ينوب عنه قانونا وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقه غيابا وعلنا وحسب الاصول .

القاضي الاول

اعلان
تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة

ترميمات ابنية ادارة مخازن الصحية والخشب في مجمع الحرية (الدباش) فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١ - أن يكون المقاول مصنفاً من قبل وزارة التخطيط ومجدداً لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل .

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصه اعلاه .

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ٧٥٠ دينارا على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات . غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما أن الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

٢٧٨٩

اعلان
م/المزايدة/٩/٨٨

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية مجددا عن بيع خزانات كبيرة وانابيب وملحقاتها ومظلات صباح يوم الثلاثاء المصادف ٨٨/٧/١٩ فعلى الراغبين في المشاركة بالمزايدة الحضور في مستودع الصفوة (طريق بعقوبة القديم) مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪

علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالية .

المدير العام

اعلان
الموضوع/المزايدة ٨/٨٨

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية مجددا عن بيع مواد مختلفة اطارات مختلفة الاحجام وماطورات ، وكريتات طباخات غازية وكهربائية ، وثلاجات مستهلكة وبلدوزر ، ولوري نوع روسي ومواد حديدية مختلفة وخزانات ماء واجزاء سيارات ورافعات جديدة وكارفان واجهزة لحيم كهربائية مستهلكة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٧/١٠ في مستودع سدة الهندية فعلى الراغبين المشاركة بالمزايدة الحضور في الموقع المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالية .

المدير العام

اعلان مناقصة رقم ٥٨ /جي -سي/٨٨

تدعو المنشاة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك ذوي الاختصاص كافة ممن سددوا ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ المسجلين في غرفة التجارة ولديهم شهادة تصنيف المشاركة في مناقصة تجهيز المنشاة بمكائن خط طبع وتغليف الانتاج . فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر منشاتنا للحصول على الشروط والمواصفات مقابل ثلاثين دينارا لكل نسخة غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات ضمن غلاف مختوم ومثبت عليه اسم المشارك ورقم المناقصة مشفوعة بكفالة مصرفية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم ٨٨/٧/٣١ وان كل عرض يقدم بعد هذا التاريخ او لم يحتو على الضوابط اعلاه يعد ملغيا وان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

محكمة بداءة سوق الشيوخ
العدد : ١٩٨٨/١٢٥
التاريخ : ١٩٨٨/٦/١٨
اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعية نهى حسين عليوي على امين السجل المدني في ناحية الكرمة اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله نهى بدلا من ناصرية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه نرجو من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

الهيئة العامة للطرق والجسور
مديرية طرق وجسور محافظة ذي قار
« الشعبه الفنية »
اعـــلان

استنادا للصلاحية المخولة لنا . بموجب كتاب الهيئة العامة للطرق والجسور « الصيانة المرقم ٧٥٤٦ في ١٩٨٨/٣/٢٦ ..

تعلن هذه المديرية عن وجود مناقصة لاكساء وتثبيت مسافة ١٠ كم من طريق ناصرية/ سماوة من كم صفر ولغاية كم ١٠ باتجاه السماوة بموجب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من مركز المديرية . فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى سكرتير لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز المديرية وخلال زمن اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٦

مرفقا مايلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) دينار على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية او نقدا

٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين

٣ - قائمة بالاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة المكائن والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي يستخدمها لاغراض العمل ..

الشروط :

١ - تكون الغرامة التاخيرية (١٥٠) دينارا عن كل يوم تاخير

٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت ناجحة او فاشلة او اعادة فحص .

٣ - يلتزم بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني التي يمكن الاطلاع عليها في مركز المديرية .

و/مدير طرق وجسور محافظة ذي قار

اعلان

تعلن دائرة اليرموك الطبية عن وجود مناقصة سرية بتجهيزنا بالارزاق ومواد الاعاشة ولمدة سنة واحدة . فعلى الراغبين بذلك مراجعة الامور المالية للدائرة للاطلاع على شروط المناقصة مستصحبا معه كفالة مصدقة او شيكا مصدقا بمبلغ ٢٥٠٠٠,٠٠ خمسة وعشرين الف دينار قبل احالة المناقصة عليه ترفق مع العطاء ويرفض كل عطاء لاترفق به التامينات المطلوبة .. علما بان تكاليف الاعلان يتحملها الشخص المحالة عليه المناقصة وان اخر موعد لقبول الطلبات الساعة الثانية ظهرا من يوم ١٩٨٨/٧/١٣ .

اعلان

تدعو شركة مدينة الالعاب المساهمة الراغبين بالتزام بيع بطاقات مداخل المدينة خلال فترة عيد الاضحى المقبل ووفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب الشركة لقاء ثمن غير قابل للرد من تقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/١٩ وكل عطاء غير مستوف للشروط يهمل وان الشركة غير ملزمة بقبول اعلى العطاءات او اي عطاء آخر .

محكمة بداءة بعقوبة
العدد ٤٩٢/ب/٨٧
التاريخ ١٩٨٨/٦/٢٨

بعد الضم الواقع على بدل البيع في قرار الاحالة المؤرخ في ١٩٨٨/٦/٢٥ لبيع الملك ٣/١٣٩ خان اللولوة بمبلغ ٥٪ والذي بلغ بعد الضم مبلغا قدره ٤٨٣٠٥ ثمانية واربعون الفا وثلاثمائة وخمسة دنانير قرر الاعلان عن بيعه بالصحف المحلية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة الشراء مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ٤٦١٠٠ ستة واربعون الفا ومائة دينار ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية النهائية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف :
نوع الملك ورقمه ٣/١٣٩ مقاطعة ١٩ خان اللولوة
صنفه : ملك صرف .
درجة العمران : متوسطة
المشتملات : يتكون من طابقين يحتوي الطابق الارضي على هول وغرفة استقبال وحمام وغرفة نوم ومرافق صحية ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي وغرفة اضافية وبناء الدار بالطابوق ومسقف بالشيلمان .
المساحة : ٩٠٠م٢ .
الشاغل : ابراهيم وخالد ورشيد اولاد احمد رشيد .

فقدان

فقدت مني اجازة حقل الدواجن المرقمة ٨٢٢٤ في ١٩٨١/٦/١٦ والصادرة عن دائرة الثروة الحيوانية باسم عبد سلمان الموجد فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

اعلان

استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ ..

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مزرعة اسماك بابل / محافظة بابل العائدة لها مع كافة موجوداتها وملحقاتها عدا الارض المحدثة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة على ان تقدم الطلبات للفترة من ١٩٨٨/٦/٢٩ الى - ١٩٨٨/٧/١٩ علما بانه ستتم المزايدة العلنية في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠ في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء (شركات وافرادا) الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزارة الزراعة والري

٢٧٩٤

اعلان

استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها عدا الارض المحدثة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة . على ان تقدم الطلبات للفترة من ١٩٨٨/٧/٢ ولغاية ١٩٨٨/٧/١٨ علماً بانه ستتم المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/١٩ في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ع / وزير الزراعة والري

٢٧٩٥

■ فقدان هوية ■

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية الصيدلة باسم سحر رحيم محمد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقدان دفتر خدمة ■

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الميمونة باسم كاظم راهي زاير فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقدان بطاقة العمل ■

فقدت مني بطاقة العمل المرقمة ١٤٢٠٩ والصادرة من مكتب عمل بغداد باسم سعدية صيوان دنان فعلى من يجدها تسليمها لمصدرها وشكرا .

■ فقدان بطاقة العمل ■

فقدت مني بطاقة العمل المرقمة ١٤٢١٠ والصادرة من مكتب عمل بغداد باسم منى علي حباري فالرجاء تسليمها لمصدرها وشكرا .

■ فقدان هوية ■

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقية باسم جمال ابراهيم متيب فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

■ فقدان هوية ■

فقد مني الوصل ١٦٨٧٦٨٧ في ١٩٨٥/٧/٢٤ بمبلغ ٢٠٠ دينار والصادر عن مستشفى ابن البيطار باسم يحيى محمد حمزة فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره.

■ فقدان وصولات ■

فقد مني الوصل المرقم ٨٧٢٦٤٢٤ في ١٩٨٧/٩/١٢ بمبلغ -/٥٠٠ دينار والوصل المرقم ٤٧٢١٤٠٣ في ١٩٨٨/٣/١٣ بمبلغ -١٠٠٠ دينار والصادران عن مستشفى ابن البيطار باسم محمد مرزا علي فمن يعثر عليهما يسليمها لمصدرهما .

■ فقدان لوحة ■

فقدت لوحة السيارة المرقمة ٥١١٦٧/ادخال كمركي مؤقت العائدة لشركة يونيون انجنيرنك اليوغسلافية راجين تسليمها الى الهيئة العامة للكمارك/الوسطى عند العثور عليها مع التقدير .

مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الرصافة
رقم الاضبارة ١٩٨٥/١٧١٦
التاريخ ١٩٨٨/٦/٢٨
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية /الرصافة العقار تسلسل ٥٢٦٢/٧ م١٦ بزاير الفضيلية الواقع في حي الخنساء العائد للمدين محارب جاسم فرحان المحجوز لقاء طلب الدائن شاكر هادي حسين البالغ (-/٨١٦٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :-

١ - موقعه ورقمه - ٥٢٦٢/٧ مقاطعة ١٦ بزايز الفضيلية .

٢ - جنسه ونوعه - دار ملك صرف .

٣ - حدوده واوصافه - كما هو مبين بصورة القيد والخارطة .

٤ - مشتملاته - دار تتكون من طابقين الاول يحتوي على حديقة امامية وطارمة مسقفة وهول . وغرفة استقبال ومطبخ وحمام ومرافق ودرج معلق ، الطابق الثاني يحتوي على غرفتي منام وبيتونة .

٥ - درجة العمران - جيدة

٦ - الشاغل - المدين

٧ - القيمة المقدرة - (-/٢٨٥٦٠) ثمانية وعشرون الف وخمسمائة وستون دينارا ارضا وبناء .

٨ - مساحته - ٢٠١م٢

■ فقدان هوية ■

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية الاداب باسم خلود عباس حسن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد بلدروز باسم احمد حميد حسن فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

■ فقدان دفتر خدمة ■

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد قره تبه باسم عدنان حميد كاكة عبدالله فمن يعثر عليه تسليمه الى الجهة الاصدار .

اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .. تبدأ اليوم

تفتتح اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في دورتها العشرين وتستمر يومين .

وقال السيد خالد طبرة رئيس اللجنة التحضيرية للاجتماعات ان تاخر وصول بعض الوفود الشقيقة حال دون انعقاد الجلسة الافتتاحية في يومها المقرر امس مؤكدا حرص العراق على ان يكون حضور اشقائه في اجتماعات المكتب مستوفيا لمتطلبات النهوض بالرياضة العربية عبر قرارات فاعلة تسهم في تنشيط الواقع الرياضي العربي ودعم الانشطة الرياضية على مختلف مستوياتها .

واضاف ان التحضيرات التي اعدت لتامين عوامل نجاح الدورة الجديدة للمجلس قد اكتملت لتكون بمثابة خطوة متقدمة على طريق تعزيز الحركة الرياضية العربية وتعميق دورها في تحقيق التطور المنشود لاسيما وان توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد وضعت في الاعتبار حقيقة مايمكن ان يلعبه لقاء بغداد في ضوء متطلبات المرحلة الراهنة .

واشار الى ان اليوم الاول من اجتماعات المكتب التي يحضرها ممثلون عن العراق وتونس والجزائر وليبيا والامارات العربية والسعودية والبحرين وقطر واليمن العربية سيتضمن مناقشة تقرير الامانة الفنية المتعلقة بدورتي المكتب السابقتين وتقييم ماحرزته اللجان العاملة في المكتب خلال الدورة السابقة والنظر في مقومات انضاج المبادرات والمساعي الكفيلة بتطوير واقع العمل الشبابي والرياضي العربي .

واوضح السيد رئيس اللجنة التحضيرية ان اجتماعات المكتب التنفيذي ستسبق انعقاد مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي يفتتح في الخامس من هذا الشهر تحت رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وفيه سيطرح العراق تطورات بناءة تعزز المسيرة السابقة وتؤكد على صيغ فاعلة لتعزيز وحدة الموقف العربي .

الوفود المشاركة تتوافد على بغداد

ومن جهة اخرى مازالت الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات تتوافد على بغداد . فقد وصل مساء امس الاول السيد عبدالله ناصر الظرافي وزير الشباب والرياضة في جمهورية اليمن العربية والوفد المرافق له . وكان في استقباله السيد خالد طبرة رئيس اللجنة التحضيرية لاجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب ، النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية . كما وصل الى بغداد ايضا السادة : عثمان السعد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية والسيدان سلطان صقر السويدي الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة في دولة الامارات العربية المتحدة ومحمد فرج قاسم عضو مجلس الشباب والرياضة القطري .

كما وصل السيد محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب في جمهورية اليمن الديمقراطية بدعوة من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للمشاركة في اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وقد اعد له برنامج خاص بهذه الزيارة .

اليوم .. نهائي بطولة الجيش بين الفيلق الاول والقوة البحرية

يلعب فريقا الفيلق الاول البطل والقوة البحرية الباسلة في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم المباراة النهائية لاحراز بطولة الجيش للفيالق والقيادات بكرة القدم .

وسيقود المباراة التي ستجري في ملعب الشعب السادة : عبدالقادر عبداللطيف وكريم سعدي وذاري هاني وحازم الشيخلي .

بطولة بالشطرنج للمعوقين .. اليوم

ينظم الاتحاد العراقي للشطرنج بطولة مفتوحة للعب الفرقي والجماعي يشارك فيها الاستاذ الدولي بوبان كورتنه (يوغسلافيا) مع جميع لاعبي مراكز المعوقين (وسام المجد وعكرمة وابن مكتوم) .

تجري البطولة في الساعة الخامسة من عصر اليوم في نادي عكرمة .

■ دوري كرة السلة ■

فوز الرشيد على الشرطة

■ ست مباريات ضمن الدور الثاني عشر .. اليوم ■

فاز نادي الرشيد على نادي الشرطة برصيد (٩٨) نقطة مقابل (٨٩) نقطة في المباراة المؤجلة من الدور الثامن للمرحلة الاولى لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة السلة التي جرت بينهما امس بقاعة صدام للالعاب الرياضية .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي وحسام رشيد لصالح نادي الرشيد ايضا برصيد (٤٨-٤٦) نقطة .

اليوم .. الدور الثاني عشر

وتقام اليوم المباريات الست في الدور الثاني عشر .

ففي قاعة صدام تجري مباراتان الاولى في الساعة الخامسة مساء بين فريقي الرشيد والعمارة بتحكيم السيدين مؤيد سامي وحسين يوسف . تعقبها الثانية في الساعة السادسة والنصف بين الكرخ والطلبة يقودها السيدان زهير محمد صالح واحمد حسين وفي قاعة الصقور تجري مباراتان ايضا .

الاولى في الساعة الخامسة بين الطيران والموصل يحكمها السيدان عبدالغني حمودي وفريد حميد تعقبها الثانية في الساعة السادسة والنصف بين الشرطة والبحري بتحكيم السيدين جواد رزوقي وفؤاد عبيد .

ويلعب فريقا الاعظمية والرافدين في الساعة الخامسة بقاعة الشهيد رحيم عباس في محافظة القادسية بتحكيم السيدين حميد محمد جواد ومنير جرجيس .. وفي قاعة السماوة يلتقي بنفس الوقت فريقا ناديي الشباب والسماوة بتحكيم السيدين محمود كنو وعبدالله عباس .

عشرة مراكز تدريبية في محافظة التاميم

افتتحت مديرية النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية التاميم عشرة مراكز تدريبية لالعاب الجمباز وكرة السلة والقدم والطائرة بينها تسعة مراكز في مدينة كركوك والاخر في قضاء الحويجة .

ومن جهة اخرى نظمت المديرية مخيما لكشافة ومرشدات المحافظة ويستمر اسبوعا .. يتلقى المشاركون فيه محاضرات في التوعية الوطنية والقومية والاسعافات الاولية وتدريبات عسكرية .

اولمبياد سيئول

٢٤٠٠ طفل بزي النمر في حفل الافتتاح

يشارك اكثر من ٢٤٠٠ طفل في حفل افتتاح دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام بسيئول في السابع عشر من ايلول المقبل .

وسيرتدي الاطفال وجميعهم من مواليد (٣٠) ايلول عام (١٩٨١) وهو اليوم الذي وقع فيه الاختيار على سيئول لاستضافة الدورة ملابس تجعلهم اشبه بالنمر هودوراي وشريكته النمرة هوسوناي .

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن مصادر اللجنة المنظمة قولها بان فريق كوريا الجنوبية سيكون خامس اكبر فريق في الاولمبياد بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وكندا والمانيا الاتحادية (حيث سيضم (٤٧٧) رياضيا و (١٦٥) مسؤولا .

ويامل الرياضيون الكوريون الجنوبيون في الحصول على ستة اوسمة ذهبية .

العنبري يمثل الكويت في مسيرة الشعلة الاولمبية

رشحت اللجنة الاولمبية الكويتية السيد عبدالعزيز العنبري لاعب نادي الكويت والمنتخبين الوطني والعسكري الكويتي السابق لتمثيلها في مسيرة الشعلة الاولمبية التي ستقام مساء الخامس عشر من ايلول المقبل وجاء هذا الترشيح بناء على طلب اللجنة المنظمة لالعاب سيئول بشان مشاركة اللجان الاولمبية بايفاد احد رياضييها لحمل الشعلة الاولمبية حيث سيكون العنبري اول رياضي كويتي يشارك بحمل الشعلة الاولمبية .

وسيبلغ عدد المشاركين في حمل الشعلة (١٦٧) رياضيا بمعدل رياضي واحد عن كل لجنة اولمبية ولمسافة (١٠٠) متر من مدينة تونغ التي تبعد مسافة ٤٠ كم عن سيئول .

٢٦ لاعبا ولاعبة يمثلون اوغندا

ذكرت مجلة توبيك الاسبوعية الاوغندية في كمبالا امس الاول ان اللجنة الاولمبية الاوغندية قررت ارسال ٢٦ لاعبا ولاعبة الى سيئول للاشتراك في الدورة (٢٤) للالعاب الاولمبية وهم (١١) للملاكمة و (٢) لرفع الاثقال و (١٣) لالعاب القوى .

■ حمى الملايين تجتاح لاعبي الكرة ■

هامبورغ يسعى للتعاقد مع داساييف

■ تخصيصات برشلونة (لتسويق اللاعبين) في تصاعد ■

في حملة انتقالات اللاعبين التي تسمى ب(حملة حمى الملايين) تسبق بداية كل موسم اصبح ديفد كيلي لاعب نادي والسال ومنتخب جمهورية ايرلندا هدفا لنادي بايرن ميونخ من المانيا الاتحادية الذي بدا فعلا اتصالاته بالنادي الايرلندي كما اعربت اندية ليفربول وتوتنهام وويست هام الانكليزية عن رغبتها ايضا في ضم كيلي اليها .

هامبورغ يسعى للتعاقد مع داساييف

[illegible] هامبورغ [illegible] الاتحادية انها مازالت تجري اتصالات مع نادي سبارتاك موسكو السوفيتي حول ضم رينات داساييف حارس مرمى النادي والمنتخب السوفيتي الى النادي الالماني .

وقال ايريش ريبيك المتحدث الرسمي لنادي هامبورغ ان اتصالات مستمرة تجري مع موسكو حول رغبة هامبورغ في انتقال داساييف الذي كان ابرز نجوم الفريق السوفيتي في بطولة اوربا الاخيرة لكنه اي ريبيك رفض الادلاء باية تفاصيل اخرى .

وثمة دلائل قال عنها المراقبون انها تشير الى احتمال كبير في موافقة سبارتاك موسكو والمسؤولين السوفيت على انتقال داساييف الذي اختير مرة لحراسة مرمى منتخب العالم . الى الاندية الاوربية حيث استند هؤلاء المراقبون في تكهناتهم على انتقال فاكيز خيدياتولين زميل داساييف في سبارتاك موسكو والذي شارك في بطولة اوربا ايضا الى نادي تولوز الفرنسي .

خطوات على طريق الاحتراف

ومشاركة خيدياتولين النادي الفرنسي مبارياته في الموسم المقبل وهي الاولى بالنسبة للاعب سوفيتي يوقع عقدا مع نادي اوربي تشير الى تنفيذ السوفيت لبعض خطوات التغييرات الرئيسية التي اشاروا الى اجرائها في المستقبل ومنها توقيع العقود مع اللاعبين وصرف المكافات والتمويل الذاتي للاندية وهي خطوات على طريق الاحتراف في الكرة السوفيتية .

برشلونة يخصص (١٨) مليون دولار لانتقالات اللاعبين

وفي اسبانيا بدا نادي برشلونة بطل الكاس حملته الجديدة لتسويق اللاعبين الجدد بهدف العودة الى منافسة خصمه التقليدي ريال مدريد حيث وضع مدربه الجديد ولاعبه السابق الهولندي يوهان كرويف خطته بابعاد (١٢) لاعبا وانفاق (١٨) مليون دولار لايجاد البدلاء ، وهو مبلغ مازال مستمر في التصاعد .



داساييف

ويبدو ان برشلونة سيركز في عملية الشراء على اللاعبين الاسبان وابعاد اللاعبين الاجانب حيث تم شراء (١١) لاعبا اسبانيا وهو مايشير الى احتفاظه بالانكليزي كاري لينيكر فقط من بين لاعبيه الاجانب الاخرين .

الالماني الاتحادي بيرند شوستر انتقل الى ريال مدريد وعاد الانكليزي مارك هيوز الى مانشستر يونايتد لقاء مليوني دولار والاسكتلندي ستيف ارشيبالد يكمل معاملاته للاعاره الى ايلشي الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى .

محاولات جادة للتعاقد مع سيزار

ويبذل كرويف محاولات جادة في سبيل ضم الظهير البرازيلي خوليو سيزار من نادي مونتبليه الفرنسي لقاء (٣) ملايين و (٦٠٠) الف دولار اضافة الى ثلاثة لاعبين دوليين من نادي ريال سوسيداد الذي احتل المركز الثاني وهم خوسي بلكيرو وايتور بيكورستاني ولوبيز ريكارتي لقاء خمسة ملايين دولار .

ويواجه برشلونة مشكلة مع (١٢) لاعبا اخر من بينهم الدوليين رامون كالديري وفكتور مونيز وجيراردو ميراندا الذين ابدى النادي عدم رغبته في بقائهم بالرغم من عدم نفاذ عقودهم حيث تجري مفاوضات للتسويات المالية معهم .

فوز الفيلق الاول ببطولة الجيش بالمبارزة

احرز فريق الفيلق الاول بطولة الجيش للمتقدمين بالمبارزة التي اختتمت مساء امس الاول وشملت الشيش والسيف العربي وسيف المبارزة .

واحتل فريق القوة البحرية المركز الثاني في البطولة التي جاء ثالثا فيها فريق الفيلق الثالث .

وحصل فريق الفيلق الاول على البطولة الفرقية بسلاح الشيش وجاء ثانيا فريق القوة الجوية والدفاع الجوي والثالث فريق الفيلق الثالث .. كما احرز فريق الفيلق الاول بطولة السيف الفرقية التي جاء ثانيا فيها فريق القوة البحرية والدفاع الساحلي والثالث فريق القوة الجوية .

واحتل فريق الفيلق الثالث البطولة الفرقية بسيف المبارزة بينما جاء فريقا القوة البحرية والقوة الجوية بالمركز الثالث .

واسفرت المنافسات الفردية في سلاح الشيش عن فوز اياد عبد العزيز من الفيلق الثالث بالمركز الاول وجاء ثامر عبيد من الفيلق الاول ثانيا ومهند عبد الرزاق من قوات الحرس الجمهوري ثالثا بينما جاء جمال حسن من القوة الجوية بالمركز الاول بالسيف العربي يليه بلال قاسم من الفيلق الاول بالمركز الثاني .

وحصل على المركز الاول بسيف المبارزة سمير موسى من الفيلق الثاني وعلى عبد الامير واياد عبد العزيز من الفيلق الثالث على المركزين الثاني والثالث .

ويذكر ان البطولة التي نظمتها مديرية التدريب البدني والالعاب لفرق القيادات والفيالق استمرت اربعة ايام .

(واع)

المصري يقصي الاهلي من كاس مصر

تاهل النادي المصري الى دور الثمانية لبطولة كاس مصر بكرة القدم بعد فوزه على النادي الاهلي (٧ ـ٦) بفارق ضربات الجزاء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب القاهرة .

وكانت المباراة قد انتهت بوقتها الاصلي بالتعادل (١ـ١) حيث سجل الاهلي عمرو انور وللمصري جمال محمد .

وتقدم المصري في الشوط الاضافي الاول بهدف ثان سجله طلعت منصور في الدقيقة السادسة وحقق عادل عبدالرحمن التعادل للاهلي في الدقيقة ١٣ من الوقت الاضافي الثاني .

مدرب جديد لبورتو

عين نادي بورتو البرتغالي لكرة القدم امس الاول جواكيم دورو دي جيسوس كينيتو مديرا جديدا للفريق .

وقالت وكالة رويتر ان كينيتو كان مديرا لفريق اسبينهو الموسم الماضي وسيحل في ادارة نادي بورتو محل اليوغسلافي توميسلاف ايفيتش الذي استقال الشهر الماضي بعد ان قاد بورتو الى الحصول على كاس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس والفوز بمسابقتي الدوري والكاس في البرتغال .

ووقع كينيتو (٣٩ عاما) لاعب خط الوسط السابق الذي عمل مدربا في السعودية عقدا مدته عامان .

بعد قرار حرمان المكسيك من المشاركة في كافة المسابقات الرسمية لمدة عامين

■ ردود فعل عنيفة في اوساط الكرة المكسيكية ■

استقبلت اوساط كرة القدم في المكسيك بالحزن والشجب القرار الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم الخميس الماضي في زيوريخ بايقاف المكسيك عن جميع المسابقات الدولية مدة عامين لانها اشركت (٤) لاعبين تخطوا سن ال(١٨) سنة في تصفيات بطولة العالم للشباب خلال نيسان الماضي في غواتيمالا .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن اليوغسلافي بورا ميلوتينوفيتش المدرب السابق للمنتخب المكسيكي قوله (لقد وجهوا ضربة قاضية للكرة المكسيكية يجب الاعتراف بان خطا ارتكب لكن الامر محزن للغاية) .

وقال مهاجم المنتخب المكسيكي وفريق ريال مدريد الاسباني هوغو سانشيز (القرار غريب ولست قادرا على تصديقه) .

واوضح سانشيز انه ينوي مقابلة اداريي الاتحاد الدولي لدى عودته الى اوروبا لاقناعهم بتخفيف العقوبة .

واتهم اللاعبان الدوليان لويس فلوريس ومانويل نيغريتي بعض الاجهزة الصحفية واعتبرا انها تتحمل جزءا من المسؤولية لانها هي التي اثارت القضية .. وصرح فلوريس (ان الخطا ينصب على الاداريين ولكن ايضا على وسائل الاعلام التي فعلت كل ملبوسعها لكي تتخذ العقوبات ولكي يفقد رافايل دل كاستيلو منصبه كرئيس للاتحاد) .

واضاف نيغريتي (الامر مؤلم ليس لاننا لن نشارك في كاس العالم او الدورة الاولمبية ولكن ايضا لان اللاعبين الشبان لن يجدوا اي حافز) .

واشار المدرب الوطني ماريو فيلاردي الذي كان يعد منتخبه للاشتراك في نهائيات سيئول ان منتخبه تم حله بفعل الامر الواقع واضاف (ان الضربة هائلة لكنها ليست مميتة) .

تقاليد مسرحية

سامي عبدالحميد

اذا كان المسرح في اي بلد يمتلك تقاليده الخاصة التي تناقلتها الاجيال عبر العصور كما هو الحال بالنسبة للمسرح الصيني او الياباني او المسرح الشكسبيري او الاغريقي . فهناك تقاليد مسرحية مشتركة يتبعها المسرحيون في جميع البلدان . وقد ظلت التقاليد المشتركة سائدة فترة طويلة من الزمن حتى جاءت ظروف ادت الى زوال بعضها اعتقادا من المسرحيين بعدم اهميتها . ومازال البعض الاخر منها سائدا يتمسك بها العاملون في حقل المسرح اعتقادا بان التمسك بها يضفي على العمل المسرحي هيبة وقدسية هو بحاجة اليهما . صحيح ان التقدم الفكري والتقني يفرض احيانا تغيير بعض الاعراف في هذا المجال او ذاك . غير ان تلك الاعراف قد تسبغ صفات معينة على اية ظاهرة وتمنحها خصوصيتها .

ولعل من اهم التقاليد المسرحية التي هجرها المسرحيون في معظم بلدان العالم هي تلك الدقات المعهودة . دقات سريعة متتالية تعقبها ثلاث دقات قوية متقطعة يقوم بها مدير المسرح او مساعده على خشبة المسرح ايذانا ببدء العرض . وكان لتلك الدقات نكهة خاصة يتحسس بها الممثلون والمشاهدون على حد سواء . فهي تنبه الممثلين لضرورة التهيؤ لدخول المسرح حيث ينتابهم مايسمى بالخوف المسرحي وهو نوع من الرهبة التي تعتريهم قبل مواجهة المشاهدين . وهي ايضا تنبه المشاهدين الى ضرورة التهيؤ لمشاهدة العرض المسرحي والتوقف عن الاحاديث الجانبية وقد استعيض اليوم عن تلك الدقات بصوت الجرس الذي يطلق على شكل دفعات لها علاقة بوقت المباشرة بالعرض . اذ تبدا الدفعة الاولى قبل خمس دقائق عن البداية والدفعة الثانية قبل ثلاث دقائق والثالثة قبل دقيقة واحدة وراح البعض من المسرحيين يجدون اساليب اخرى للتنبيه عن بداية العرض بما يتناسب وطبيعة العرض وطرازه . فمنهم من راح يعلن عن طريق البوق ومنهم من يقوم بضرب الة الصنج ومنهم من يبدا باغنية او مقطوعة موسيقية معينة .. وهكذا . المهم ان الدقات التقليدية كانت بالفعل حالة تميز العمل الدرامي عن غيره من العروض المتنوعة .

ومن التقاليد التي اصابها التغيير او التحوير . التحية المسرحية التي يؤديها الممثلون في نهاية العرض . فقد كانت العادة ان المشاهدين عندما يعجبون بالعرض يبادرون بالتصفيق للممثلين بعد اسدال الستارة وانتهاء العرض ويستمرون بالتصفيق ريثما يظهر الممثلون امامهم فيزداد التصفيق . وحسب اهمية الممثل . او الدور الذي مثله . ولابد في تلك الحالة من اسدال الستارة مباشرة بعد انتهاء العرض ثم فتحها بعد لحظات قصيرة لكي يكون ظهور الممثلين للتحية متزامنا مع التصفيق لا بعد انتهائه او خفوته . واذا استمر المشاهدون بالتصفيق فعلى الممثلين ان يظهروا اليهم مرة اخرى بعد ان كانوا قد اختفوا وهكذا يستمر الظهور كلما استمر التصفيق وقد يقوم الممثلون انفسهم بالتصفيق وكانهم يردون امتنانهم للمشاهدين . وكان يحتسب مقدار نجاح العرض المسرحي بعدد المرات التي يظهر فيها الممثلون للتحية وقد يحدث احيانا ان يصفق الجمهور اثناء العرض عندما يعجبهم احد المواقف تمثيلا او اخراجا او قد يصفقون لاحد الممثلين الكبار عند ظهوره لاول مرة على المسرح . اما اليوم فنلاحظ ان مثل هذا التقليد قد شوه . فالممثلون يظهرون لتحية الجمهور حتى بعد توقف التصفيق وخروج المشاهدين . كما ان المشاهدين يصفقون لجميع الممثلين بلا استثناء عند ظهورهم لاول مرة وهذه عدوى اصابت المشاهدين العراقيين وانتقلت اليهم عن طريق المسرحيات المصرية التي تعرض في التلفزيون ـ ان تكرار التصفيق اثناء العرض يزعج الاغلبية من المشاهدين كما انه يعرقل تدفق العمل المسرحي ويخرب اتباعه خاصة وان بعض الممثلين يتماطون في فترة التحية . كما ان مثل تلك الحالة تعطي انطباعا عن عدم اهمية الحدث المسرحي الى جانب اهمية رد التحية .

ولابد لنا من ان ننبّه الممثلين عندنا الى ضرورة الظهور للتحية مباشرة بعد اسدال الستارة او انطفاء الاضواء في نهاية العرض ويجب ان تسدل الستارة وتطفأ اضواء المسرح وتضاء اضواء الصالة مباشرة بعد انتهاء العرض وان اي تاخير يؤدي الى تشويه هذا التقليد الجميل . ولابد من التذكير ايضا ان المخرج والمؤلف والمصمم لايظهرون لتحية الجمهور الا في عرض الافتتاح حيث المفروض انهم غير موجودين في الصالة في بقية الايام . اما اليوم فنلاحظ ان عددا من المخرجين يكسرون هذه القاعدة فتراهم يظهرون للتحية في اي وقت يشاؤون وفي ذلك انتقاص من هيبتهم .

وثالث التقاليد المسرحية التي هجرها البعض وظل البعض الاخر يتمسك بها . الستارة . رفعها في بداية العرض واسدالها في نهايته . وقد ارتبط هذا التقليد بالمدرسة الواقعية في الفن المسرحي باعتبار انها تمثل الجدار الرابع في الغرفة المسرحية التي تقع فيها الاحداث . وان عدم استخدام الستارة لايتناسب الا مع المسرحيات ذات الطرز المتناسبة التي لاتحتاج الى ما يسمى بالجدار الرابع الوهمي كالمسرحيات الاغريقية التي تقدم في المسرح الدائري او الحلبة والمسرحيات الشكسبيرية التي تقدم في المسرح الممتد الى الصالة . والمسرحيات البريشتية التي لاتعتمد عامل الايهام بل تقدم صورا مسرحية من الواقع . اما اليوم فنجد ان الكثير من المخرجين لايعيرون هذه القاعدة اهتماما فتراهم يرفعون الستارة في جميع انتاجاتهم ومن اي طراز كانت وهم يفعلون ذلك اما لاعتقادهم بعدم اهمية الستارة او لانهم يغفلون مغزى وضع الستارة . وفي كل الاحوال فان للستارة ميزة خاصة بالعرض الدرامي تخفي وراءها عالما سحريا يتشوق المشاهد لمعرفته .

اما التقليد الرابع الذي اخذ يتلاشى هذه الايام فهو احترام قدسية الخشبة المسرحية واعتبار المسرح اشبه بالمعبد الذي يؤمّه الممثلون والمشاهدون على حد سواء لاداء فريضة معينة . ولذلك كنا نرى كيفية اهتمام الممثلين بها وكيف يتهيأون عند صعودهم عليها وكيف يحافظون على نظافتها وتنظيمها . وكيف يلتزمون جميعا بالهدوء اثناء التدريب واثناء العرض . وكنا نرى كيف ان الممثلين والفنيين يعملون كخلية نحل يتهيأون للانتاج والعرض باعتباره ثمرة جهود وتعاون الجميع واليوم نلاحظ كيف ان تلك القدسية اخذت تتناقص في الكثير من مسارحنا وفرقنا المسرحية حيث سيطرت روح الاتكالية على اغلبية العاملين في حقل المسرح .

لقد كان لمعاهد التمثيل دورها في المحافظة على تلك التقاليد وتلقينها لطلبتها . وكانت قيمة واهمية تلك المعاهد تعتمد كثيرا على مدى امتلاكها للتقاليد . حيث تعني رصانتها وقوتها .

أمام الستار

نازك الاعرجي

ايها الصغار .. متى تذهبون الى مسرحكم ؟

يبدو مسرح الطفل في العراق وكانه الانجاز المستحيل . وبين حماس البعض و« لاحماس » البعض الاخر . وبين اشتراطات معجزة لهذا المخرج . واشتراطات اكثر تعجيزا لمخرج اخر . تتضاءل صورة مسرح الطفل وتنطفىء يوما بعد يوم امكانات تاسيسه .

والمشكلة لدينا ـ كما هو واضح ـ ان القائمين على التخطيط للمسرح يعتقدون ان انتاج مسرحية للاطفال هي بند خاسر على لائحة الموسم المسرحي . اما الفرق الخاصة فتتحاشى الامر لاسباب تتعلق بالطبع بامكاناتها المتواضعة التي يفضل حشدها لعمل مسرحي رئيسي يعتقدونه اكثر اهمية من الاسهام في بناء مسرح للطفل .

اما اساس المشكلة فهو ان الفنانين الذين يتصدون لاخراج مسرحيات الاطفال يتعاملون معه بالطريقة نفسها التي يتعاملون بها مع عمل مسرحي عادي موجه للكبار . وبدءا من اختيار النص وحتى اختيار القاعة فهم لايتجنبون الوقوع في المبالغة .

ونقول « مبالغة » لاننا ندعو الى النظر الى مسرح الطفل من زاوية اكثر عملية واكثر استهدافا لتحقيق الغاية الفنية والثقافية والتربوية المرجوة من مثل هذا النشاط المسرحي . اضافة الى الجانب العملي الذي يضغط باتجاه تيسير العروض المسرحية المتوجهة للاطفال من اجل خلق التراكم اللازم لتاسيس تقاليد العرض والمشاهدة معا .

ان الكثير من الفنانين في الاقطار العربية والعالم يتصدون لاخراج مسرحيات للاطفال على مسارح بسيطة ومتواضعة وفي الهواء الطلق وعلى خشبات المسارح المدرسية . وفي اماكن اللهو حيث يتجمع الاطفال ولانزال نحن في العراق نبحث في الوقت الملائم « لاطلاق » مسرحية الاطفال اليتيمة في الموسم المسرحي ان وجدت بالطبع هل هو في بداية الموسم الدراسي . ام خلال العطلة الربيعية . ونغلق الباب بضعف في وجه الراي القائل ان افضل وقت لذلك هو العطلة الصيفية حيث الاطفال مستعدون للهو والمرح وانفاق الوقت بلاحدود .

اذ كيف يمكن ان نفكر بذلك ونحن اسرى الجهات التي ننتظر منها ان « تشحن » لنا جمهور المسرح بالجملة من المدارس ؟

وكيف لنا ان نفكر بذلك ونحن نقف جامدين على خشبة مسرح شاسع مترامي الاطراف نحلم بامتلائه بالصغار دون ان نحرك ساكنا باتجاه هؤلاء الصغار ؟

كيف لنا ان نفكر بذلك ونحن نفكر « بالتقنية » قبل الوظيفة . وبشباك التذاكر قبل مراكمة الخبرة والتجربة ؟

رأي

محنة النص في ـ بيت وخمس بيبان

عبدالحميد كاظم

باتجاهات نمو المسرح العالمي . ولا سيما في المسرح الحديث . كانت قضية المؤلف والنص ضمن تصورات المخرجين العالميين تمثل الهاجس الاول . فمنها يبدا الانقلاب . سواء في تعضيد النص ودفعه وتاويله كما في مناهج ستانسلافسكي ومايرهولد من بعده او في تحرير الرؤيا الاخراجية من « سيطرة » سياق النص المسرحي المؤلف . ودفعه للخضوع ضمن مناخ رؤيا العرض والاكتشاف المسرحي . كما يحدث في اتجاهات وميول مختلفة لدى بيتربروك وادولف ابيا وكوردين كريج وغيرهم . وفي خضم تلك العلائق بين النص والعرض . كانت تشكل وتبتكر طرائق عميقة التاثير من الفهم والتدقيق لعناصر العرض المسرحي . ولا سيما في عملية : ان يكون الجمهور فاعلا مستجيبا . وفاعلا مؤثرا ايضا غير ان ما يحدث في بعض التجارب المتفرقة في مسرحنا الراهن من عدم الانتباه الى قضية النص المسرحي لايمكن باية حال ان يشكل منهجا بينا في اطار تلك الدائرة التي ذكرنا وتحديدا . ما يجري في العروض المسرحية الهابطة التي تتخذ من مجمل عناصر العرض قضية سهلة . يمضي التعامل معها بيسر وعدم حذر . لست هنا في معرض « نقد » مسرحية « بيت وخمس بيبان » التي كتب نصها الاصلي فاروق محمد واخرجها محسن العلي . بقدر مناقشة قضية . من واجبنا التنبيه اليها والاشارة الى طبيعتها . باعتبار ان العرض الذي قدم على مسرح المنصور لـ « بيت وخمس بيبان » لم يحقق الصيغة او المفهوم الاخراجي السليم الذي ـ في ادنى صوره ـ يمضي الى تعميق روح النص . واستثماره في خلق مناخ عرض سليم مؤثر . يطرح نص المسرحية قضايا متعددة من عالم محور . اوجدت فيه ضغوط الحياة برمتها صورا مختلفة من الانسياق وراء طرائق شتى في التعامل مع الحياة ذاتها بيت عتيق مهدد بالخراب . تسكنه اربع عوائل . والشخصيات تشبه الى حد ما في تراكيبها تلك التي طالما طالعتنا بها اعمال الفنان فاروق محمد . اذ يتخذ من مثل هذه النماذج البسيطة اسسا بنائية في تقويم خط درامي عام تلتقي ايجابياتها وسلبياتها فيه . شخصيات بسيطة . غير انها ليست ساذجة . مخططة . غير انها وديعة محبة للحياة .

ويمضي اكتشاف تلك العلائق . بالاضافة الى وصول البناء العام الذي اشارت المسرحية اليه عن طريق قضية « الشق » الذي في جدار المبنى . والذي حذر الرجل كاتب العرائض من مغبة اهماله . ومثلما امتاز البناء وطبيعة الشخصيات بالاتقان والسيطرة التي طالما شهدناها في اعمال فاروق محمد . امتازت بطرافة وعفوية . كانت المحافظة عليهما كفيلة بتحقيق كوميديا سليمة المنحى بعيدا عن الاسفاف والمشاهد الميتة التي اكدت على شخصية الموسيقي . واستغلت طرافة بنائها . لتمضي باضافة الفاظ ومشاهد . وزمن مسرحي . هشم في بعض جوانبه السياق الطبيعي للعمل . بحيث نرى ان « فكرة الاخراج » حققت ماهو عكس قضيتها الاساسية . فبدلا من تعميق الشخصيات . وتاويل خطوط حركتها . كانت الفواصل المرتجلة . والاستطرادات غير المدروسة . تنشيء مابين ملاحقتنا للعرض الاساس . وبين توقفنا اثر تلك المشاهد حاجزا ثقيلا . وفي هذا ما يدفعنا الى القول ان من المهم جدا ايجاد نصوص تكتب في سياق الاتجاه الجماهيري الذي نود لمسرحنا شريطة ان تستثمر قضية الجمهور لا ان تستغلها . في معرض هذا اؤكد ان هنالك طاقات مهمة في بعض عناصر العرض المسرحي . اولها الممثل . حيث ان هنالك ممثلين كان بالامكان عدم تشتيت جهودهم في ثنايا ما اشرنا اليه من « الفعل الاخراجي للعرض » ومنهم بهجت الجبوري وسناء عبدالرحمن . اذ ان طبيعة العمل وضعت النص الاصلي على ما يبدو في محنة . اقسى انزعها تطاولت على الشخصيات والبناء نفسه . بدل ان تتطاول على ما هي عليه ـ اي الشخصيات من اوضاع وتراكيب وابنية مدروسة . لا ارى ان اشارتي عبر هذا المقال كفيلة تماما بتقويمها .

مسرح ومسرحيون

« مدينة السلام »

« مدينة السلام » مسرحية للاطفال يجري التدريب عليها في الكويت . وهي من تاليف واخراج عباس الفهد وتمثيل نخبة من فناني الكويت منهم هدى حمادة . فاضل الفهد . اسماعيل الراشد نبيل عبدالكريم . وتقدم المسرحية على مسرح ميدتسنة « صقر الشبيب » ويبدو ان عرض مسرحيات الاطفال على خشبات مسارح المدارس يمثل تجربة عملية بالنسبة لمسرح الاطفال في الكويت .

« المجد لأطفال الحجارة »

مغناة لاطفال الحجارة بعنوان « المجد للاطفال » يتم الان تصويرها على اشرطة الفيديو بعد ان سجلت على اشرطة كاسيت ووزعت على نطاق واسع .

والمغناة من تاليف والحان منصور الرحباني . وغناء المطربة الجديدة « لبيبة » مع مجموعة الاطفال . ويقوم بالقاء الشعر الفنان عبدالله غيث .

اما شريط الفيديو فيتوقع ان يشارك في تصوير انشاده الى جانب لبيبة وعبدالله غيث الفان من اطفال العالم العربي رمزا للتضامن مع اشقائهم اطفال فلسطين . ابطال الحجارة .

و .. الأطفال ايضا

ولانزال في نطاق مسرح الطفل في الاقطار العربية . وفي الكويت ايضا تستعد فرقة المسرح الشعبي لبدء تمارين مسرحية للاطفال عنوانها « بيبي العجوز » وهي من تاليف سيد حافظ واخراج حسين المسلم وبطولة ابراهيم الصلال وعدد كبير من فناني المسرح الكويتي .

ونذكر هنا ان هذه ثالث مسرحية كويتية للاطفال يجري الاستعداد لعرضها خلال الموسم الحالي .

■ منصور رحباني
■ ابراهيم الصلال



جديد المسرح العالمي

القوة الساحرة للاساطير

« السيدة فراشة » مسرحية جديدة افتتحت في « برودواي » مؤخرا يسبر موضوعها اغوار الاوهام الغربية عن الشرق من خلال قصة عجيبة يتلخص فحواها في ان دبلوماسيا غربيا يقع في غرام مغنية اوبرالية صينية . رقيقة وناعمة .

ولمدة عشرين عاما يعيشان علاقة حب جارف .

لكن الحقيقة المفجعة تتمثل لهذا الدبلوماسي متاخرة حين يعلم ان حبيبته ماهي سوى جاسوس ورجل ايضا .. هذا اللغز المحير يعالجه الكاتب المسرحي الامريكي الاسيوي « ديفيد هنري هوانغ » في مسرحيته من خلال الخيالات المضببة عن الذكورة والانوثة والتمييز العنصري الذي يعتم رؤية الدبلوماسي الغربي الذي يقع في حبائل الوهم الذاتي بشان هوية محبوبته .. يقول « ديفيد هوانغ » « فكرت كثيرا بالـ « اونكاتا » الرجال الذين يؤدون ادوار النساء في المسرح الياباني « الكابوكي » وتساءلت عن السبب فعرفت . لان الرجل يستطيع اداء مثالية المراة فيما تستطيع المراة اداء دور المراة فقط .. ولفترة طويلة استحوذت فكرة القوة المغرية والمظللة للقوالب العرقية والحسية على تفكير هذا الكاتب المسرحي الشاب فكتب في العقد الماضي اربع مسرحيات عن التجربة الصينية الامريكية . وهوانغ ـ ٣٠ سنة ـ المولود في كاليفورنيا لابوين صينيين واحد من العديد من الفنانين الاسيويين الامريكيين الذين يسبرون اغوار مايسمونه « غموض هويتهم » فمن خلال المسرح والادب والموسيقى والرقص يفحص هؤلاء الفنانون ويدرسون الاسس النفسية للتمييز العنصري ويصارعون التوتر الموجود بين امتصاص الاتجاه الامريكي وبين المحافظة على تقاليد العالم القديم . ويقول « هوانغ » « الذي ترعرع طفلا اعتياديا من الطبقة المتوسطة ان انفصام الغرب والشرق برز في داخلي فكان علي وببساطة ان اجده . في الغرب ينظر الى الاسيويين كاشخاص ضعفاء وخانعين وجادلت الكاتبة « فرانسيس فيتزجيرالد » في عملها الادبي عن الحرب في فيتنام بعنوان « نار في البحيرة » والحائز على جائزة « البوليتزر » لعام ١٩٧٢ جادلت بقولها ان الامريكان لم يكونوا بقادرين على تكوين فكرة احتمال الخسارة في فيتنام .. لكن « هوانغ » يصف النظرة الغربية الى الاسيويين كنظرة المقولبات الحسية عن الانثى يقول « هوانغ » « من الصعب الترعرع في امريكا شخصا ملونا دون ان تكون متناقضا او ان لاترغب ببعض الحس في ان تكون شخصا ابيض.. » في اواخر الخمسينات والستينات برزت حركة المجموعة الفنية الامريكية الاسيوية التي اندفعت لتستعيد التقاليد الثقافية . ذلك المظهر كان ضروريا لنمو الاحترام الذاتي كما يقول هوانغ ولكن يجب ان لاينتهي عن ذلك ويضيف « الخطوة التالية لانعتاق انفسنا بالكامل كفنانين هو في مخاطبة المجتمع بكامله » .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل عبدالكريم جلال محمد ■

■ افقي ■

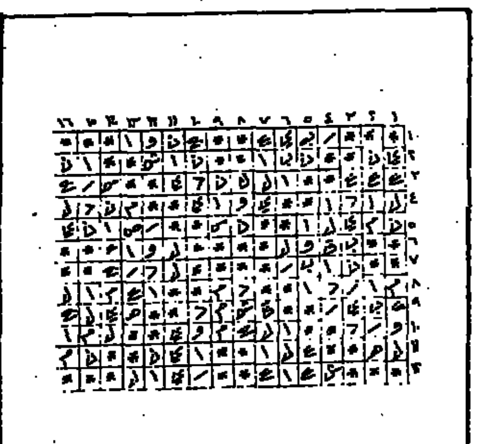
١ ـ أول رئيس جمهورية تركي ـ جهاز لقياس الضغط .
٢ ـ مصور شهير من عصر النهضة الايطالية ـ قرصان انكليزي شهير .
٣ ـ نيوم صيت ـ ناعم وجميل .
٤ ـ بحيرة افريقية ـ حرف ابجدي .
٥ ـ يكتمل ـ عملات اوربية ـ دولة اسيوية .
٦ ـ عملة عربية ـ يسبق الى الاداء ـ مكرر .
٧ ـ من وسائل الانتقال ـ من مستلزمات العالم الفلكي .
٨ ـ عالم نحوي ولغوي عربي .
٩ ـ سام ـ للاستفهام ـ حيوان شهير في تجارب غزو الفضاء .
١٠ ـ من الالوان ـ يداويه ـ تخمين .
١١ ـ حادة ـ اسم موصول ـ للناس .
١٢ ـ سلسلة جبال اوربية ـ عالم عربي قديم ـ حرفان من جاع .
١٣ ـ ابصرت ـ صيد ـ
١٤ ـ دولة اوربية ـ يفي بوعده ـ سكان الصحراء .
١٥ ـ ناسك ـ هجم ـ نطلي ـ إله .

■ عمودي ■

١ ـ لنثر الماء ـ بين ـ للاستفهام ـ من مصادر مياه الشرب .
٢ ـ جزيرة في المحيط الهادي الجنوبي ـ من الابراج ـ للنداء .
٣ ـ اهرب ـ يلاحث ـ موثوقة .
٤ ـ ضلت ـ مراحله ـ احد الوالدين .
٥ ـ لفظ تعجب ـ عالم عربي قديم ـ عكس ناجح .
٦ ـ سقي ـ غير طازج ـ مكتشف اشعة اكس .
٧ ـ صحراء افريقية ـ يضاف الى بعض الاطعمة .
٨ ـ كاتب ووزير عربي .
٩ ـ عاصمة امريكية جنوبية ـ شاعر فرنسي من القرن التاسع عشر .
١٠ ـ للتعريف ـ خبرة ـ منحل
١١ ـ فنان تشكيلي فرنسي من المدرسة التاثيرية ـ حرفان من كون ـ عاصمة اوربية
١٢ ـ لمع ـ مرافقين .
١٣ ـ مؤامرة ـ حرفان من راس ـ حرفان من دار ـ سكب .
١٤ ـ جدها في لوتار ـ اسم علم مذكر ـ من مستلزمات الحصان ـ جواهر .
١٥ ـ جواب ـ وحدات قياس مساحات ـ من الانبياء .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسألة الماضية



■ الحقوقيون العرب ■

ادانة التحالف الصهيوني ـ الايراني

■ استمرار الحرب استنزاف للطاقات العربية ■

■ القاهرة/واع : قال السيد (احمد فتحي سرور) وزير التعليم العالي المصري ان استمرار النظام الايراني بالعدوان على العراق يتطلب التدخل الفوري لانهاء الحرب .

واكد في كلمة افتتح بها اجتماعات الدورة الثالثة عشرة للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب في القاهرة امس ان استمرار الحرب يشكل استنزافا للطاقات العربية ويلحق ضررا بالنضال العربي من اجل البناء والتقدم والوحدة .

وحيا الانتفاضة البطولية لابناء الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني ودعا الى تعزيز ووحدة الصف العربي من اجل تقديم الدعم والاسناد للنضال الفلسطيني وصولا الى تمكينه من تقرير مصيره بنفسه .

والقى السيد (شبيب المالكي) الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب كلمة ندد فيها بالتحالف الايراني ـ الصهيوني المدعوم من الامبريالية ضد العراق والشعب الفلسطيني والامة العربية باسرها .

واكد الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب ان صمود العراق في مواجهة العدوان الايراني طوال ثماني سنوات ونجاحه في تحقيق سلسلة من الانتصارات الستراتيجية المتمثلة في تحرير الفاو والشلامجة وجزر مجنون والقاطع الشمالي احبط اهداف المخطط العدواني الشرير .

ودعا الدكتور (مفيد شهاب) امين اتحاد الحقوقيين المصريين الاقطار العربية بالوقوف الى جانب العراق ومساندته في موقفه القومي في الدفاع عن الارض العربية في بوابتها الشرقية .

وتناقش الدورة التي حضرها عدد من المعنيين بالدفاع عن حقوق الانسان عددا من القضايا السياسية والمهنية منها مخاطر استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية على الامن القومي العربي والانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني والقضية الارتيرية وموضوعات اخرى تخص الموقف العربي الراهن .

■ استمرار التظاهرات والاشتباكات ■

شهيد و٧ جرحى في الضفة المحتلة

القدس/رويتر قالت مصادر امنية ان القوات الصهيونية قتلت برصاصها شابا عربيا في مدينة جنين امس . عندما اشتبك طلبة فلسطينيون مع قوات الجيش اثناء تظاهرات جديدة في الضفة الغربية المحتلة

وذكرت مصادر فلسطينية ان الشاب نـاهل يوسف خميشة الذي يبلغ من العمر ١٧ عاما ، وهو من قرية طوباس القريبة من نابلس اصيب بالرصاص في رأسه . وان فلسطينيين اخرين بينهم بعض افراد اسرة الشهيد حاولوا نقل جثته سرا الى قريته لدفنه هناك ولكن الجيش الصهيوني اوقفهم .

وذكرت مصادر الجيش الصهيوني ان الجنود فرقوا المتظاهرين في جنين الذين تظاهروا احتجاجا على الاحتلال وممارساته كما فرقت القوات الصهيونية ايضا محتجين في مخيم للاجئين مجاور لجنين ، وفرضت فيه حظر تجول .

وفرض ايضا حظر تجول على مخيم الجلزون للاجئين وبلدة قلقيلية في الضفة الغربية في اعقاب اشتباكات مماثلة .

وقالت مصادر فلسطينية ان الجنود الصهاينة اطلقوا طلقات مطاطية وقنابل الغاز المسيل للدموع على المتظاهرين في قلقيلية وبيت لحم مما ادى الى اصابة سبعة اشخاص في قلقيلية .

وفي رام الله شمالي القدس خرج الطلبة في مسيرة كبيرة نهار امس ، وسدوا الشوارع بالاطارات المشتعلة وذكرت المصادر الامنية ان الشبان رجموا سيارات عدة بالحجارة مما تسبب في تحطيم نوافذ عربة تابعة للتلفزيون الصهيوني .

وقالت مصادر عربية ان الطلبة في قرية بيتا القريبة من نابلس بالضفة الغربية رفعوا اعلاما فلسطينية ورشقوا الجنود بالحجارة خلال مسيرة نظمها الطلبة بمناسبة انتهاء اضراب عن الدراسة استمر ثلاثة ايام احتجاجا على اغلاق المدارس العربية في الاراضي المحتلة .

وهددت السلطات العسكرية الصهيونية باغلاق المدارس الى ان يمتنع الطلاب عن الخروج في مظاهرات .

وفي قطاع غزة القى فلسطيني قنبلة بنزين على عربة عسكرية صهيونية . كانت تقوم بدورية في مدينة غزة امس .

■ كلفتها مليار دولار ■

خسائر جسيمة لحقت بمحطة الغاز الايرانية

■ لندن/واع : قالت صحيفة (الغارديان) البريطانية ان تكاليف بناء المحطة الايرانية لانتاج وكبس الغاز التي ضربتها الطائرات العراقية يوم الخميس الماضي بلغت اكثر من مليار دولار .

واكدت في تقرير لها امس ان الهجوم الجوي الناجح البعيد المدى الحق اضرارا جسيمة بهذا المشروع الايراني الضخم للغاز .

واضافت الصحيفة ان العراق حقق المزيد من النجاح في حربه ضد ايران .

■ امام مبنى الامم المتحدة ■

تظاهرة ضد نظام خميني في افغانستان

■ باريس/واع : ذكرت مصادر المعارضة الايرانية في باريس امس ان العوائل الايرانية المقيمة في كابل خرجت بتظاهرة احتجاج ضد سياسة النظام الايراني اللاانسانية ضد المعارضة الايرانية واستمرار الحرب .

وقالت هذه المصادر ان التظاهرة توجهت في بادىء الامر الى مقر السفارة الايرانية ومن ثم تجمعت امام مبنى تابع للامم المتحدة للمطالبة بحق اللجوء السياسي .

واوضحت ان هذا الامر دفع بعضا من اعضاء السفارة الايرانية في كابل الى الانضمام الى صفوف المتظاهرين للتعرف على الاشخاص القائمين بالتظاهرة مما اضطرهم الى الامساك باحد اعضاء السفارة الايرانية المدعو (خسرو محمدي اكبر) وضربه ضربا مبرحا امام انظار ممثل الامم المتحدة في كابل .

■ تشكيل مجموعتي عمل ■

بدء اجتماعات اللجنة العراقية ـ الكويتية المشتركة

■ الكويت/واع : بدات في الكويت امس اعمال الاجتماع السادس للجنة العراقية ـ الكويتية المشتركة للشؤون التجارية والكمركية والترانزيت ، وتستمر ثلاثة ايام .

وتبحث اللجنة التي يراس الجانب العراقي فيها وكيل وزارة التجارة ، والجانب الكويتي الوكيل المساعد لوزارة التجارة والصناعة ، سبل تطوير التبادل التجاري ، والامور الكمركية ، والترانزيت . بين القطرين الشقيقين .

ووصف رئيس الجانب الكويتي في كلمة بالمناسبة ، العلاقات الكويتية ـ العراقية بانها حتمية وكبيرة ، وعلى كل المستويات ، داعيا الى الاقتداء بها .

وهنا بالانتصارات العراقية في المعارك الاخيرة ، وقال انها انتصارات رفعت راس كل عربي .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت انه تم تشكيل مجموعتي عمل ، تتولى الاولى الامور التجارية ، والثانية النقل والكمارك ، وقد باشرت هاتان المجموعتان عملهما فورا ، لبحث القضايا المتعلقة باختصاصهما ، والمطروحة في جدول اعمال اللجنة .

■ المستشرق الفرنسي جاك بيرك ■

انتصارات العراق تخدم السلام

■ باريس/واع : عبر المستشرق الفرنسي (البروفيسور جاك بيرك) عن سعادته البالغة بالانتصارات العسكرية العراقية التي وصف محصلتها بانها تخدم السلام في المنطقة والعالم .

وقال (البروفيسور بيرك) في مقابلة مع مراسل وكالة الانباء العراقية في باريس ان الانتصارات العراقية كان لها وقع نفسي كبير على اصدقاء العراق والاوساط المحبة للعدل والسلام كافة في العالم .

واضاف ان اصرار الجانب الايراني على تعنته ورفضه حتى الان فكرة السلام ، يؤكد ان الحكام الايرانيين يعملون ضد مصلحة شعوبهم وضد تطلعاتها في التقدم والازدهار والبناء وانهم غير ابهين او حريصين على مستقبل شعوبهم واجيالها التي افنوها من خلال افكارهم الجنونية الدموية .

واكد (بيرك) ان العالم مدين للعراق على الوقفة البطولية الصامدة التي وقفها بوجه الافكار التوسعية ومخطط الاضطرابات التي كان ينوي خميني وجماعته اثارتها في المنطقة العربية والعالم المتمدن .

واشار الى ان الاندحارات والانكسارات التي تعرضت لها ايران وهروب قواتها من جبهات القتال يؤكد ان الشعوب الايرانية لم تعد تثق بالدعاية المضللة لحكامها ولا بمخططاتهم الارهابية وانها سئمت الحرب ، وتريد العيش بسلام مع العراق ومع الشعوب الاخرى في المنطقة .

وعبر عن اعجابه بالحكمة والتوازن للقيادة العراقية التي تمسكت بطريق السلام بشكل اقوى بعد تحقيقها لهذه الانتصارات ..

■ صحيفتان في الرياض :

السعودية لن تسمح بتكرار ما حدث في الحج الماضي

■ الرياض/واع : اكدت صحيفة (البلاد) السعودية ان ما قام به النظام الايراني من اعمال غوغائية ومحاولات تخريبية في موسم الحج الماضي لم يواجه غير التنديد والشجب والاستنكار الصارخ في جميع انحاء العالم الاسلامي .

وقالت الصحيفة في تعليق لها امس ان المملكة العربية السعودية لن تسمح بتكرار ما حدث في موسم العام الماضي كما اكد ذلك بيان مجلس الوزراء .

واشارت الى ان المملكة ستتعامل مع كل من يقوم باعمال شغب وارهاب وتخريب داخل الاماكن المقدسة بحكم منطوق الاية الكريمة « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض » صدق الله العظيم .

وقالت صحيفة (الجزيرة) السعودية ان نظام خميني الذي ينتهج منهج المعاداة للاسلام والمسلمين واثارة الفتن والقلاقل في اكثر من بلد عربي واسلامي ويقوم بقتل الابرياء من ابناء شعبه بدفعهم الى اتون حرب عدوانية ضد العراق ليس هدفه غير تحقيق شهوة سفك الدماء والتدمير .

وافادت الصحيفة في افتتاحيتها ليوم امس تحت عنوان (عمق التعاون العسكري الايراني الصهيوني ان نبأ زيارة موردخاي هود قائد سلاح الجو الصهيوني السابق الى ايران بدعوة من هاشمي رافسنجاني يؤكد مجددا عمق التعاون بين النظام الايراني والكيان الصهيوني .

واشارت الصحيفة الى ان نظام طهران باع هويته وتحالف مع الفكر والنفوذ الصهيوني بزيارة وفد عسكري ايراني لفلسطين المحتلة الاسبوع الماضي وضربه المفاعل النووي العراقي ، اضافة الى عشرات المستشارين والخبراء الصهاينة الذين يعملون داخل ايران لدعم المخططات العدوانية للنظام الايراني المنهار .

واكدت الصحيفة ان الوعي والترابط ووحدة الصف العربي هو الرد الحقيقي امام التحالف الايراني الصهيوني ، والذي يهدف في النهاية الى تحقيق اهداف صهيونية مجوسية مشتركة ، الا وهي اضعاف شوكة العرب والمسلمين .

■ اتهامات وحملات متبادلة ■

مشاكل الانتخابات في المكسيك تتأجج

■ الدستوريون الأقوى بحزبهم وكارديناس بتأريخ أبيه ■

■ تولوكا/رويتر : اظهر هتاف اكثر من (١٠٠٫٠٠٠) مؤيد في اجتماع جماهيري لمرشح الحزب الدستوري الثوري الحاكم في انتخابات الرئاسة ، لماذا يبدو الحزب واثقا من استمراره في السلطة التي يتربع فوقها منذ (٦٠) عاما .

ويؤكد احتشاد جموع الفلاحين والعمال الذين نقل الحزب معظمهم بالحافلات الى مكان الاجتماع في تولوكا التي تبعد ٦٤ كيلومترا غرب العاصمة على قدرته في تعبئة الجماهير .

وخطب مرشح الحزب كارلوس سالينياس دي جورتاري قائلا « اننا حزب الوسط التقدمي ولسنا منظمة متطرفة مثل الآخرين وسنستمر في التمسك بمبادىء الثورة » ..

ولكن وعود ساليناس لتطوير المجتمع المكسيكي تلقى مقاومة من زعماء حزبه القدامى ، بالاضافة الى شكوك المكسيكيين حول عدالة الانتخابات التي ستجري في السادس من تموز الحالي .

وقال عالم السياسة خورخي كاستانيدا انه سيحدث غش في الانتخابات المكسيكية نتيجة الجمود والمحسوبية ولا يستطيع احد تغييرهما في الوقت الحاضر .

وقد فاز الحزب الدستوري الثوري في جميع انتخابات الرئاسة منذ انشائه عام ١٩٢٨ . كما لا ينتمي محافظ واحد من محافظي الولايات المكسيكية الاحدى والثلاثين الى المعارضة .

وفي لاماركيزا على بعد كيلومترات قليلة من تولوكا تعهد مرشح حزب الجبهة الوطنية الديمقراطية اليساري كوهتيموك كاردينياس بتحقيق العدالة والديمقراطية في المكسيك . وقال امام جمع من الفلاحين المتحمسين « حضرنا لنطلب منكم اعطاء اصواتكم للمرشحين الديمقراطيين حتى يمكننا البدء في تغيير هذا البلد » .

ويضفي كاردينياس ـ ابن الرئيس السابق لازارو كاردينياس الذي كان الشعب يجله لمنحه اراضي للفلاحين وتاميمه صناعة النفط ـ حماسا على الحملة الانتخابية ، حيث يحقق نجاحا شعبيا غير متوقع .

وقاد كاردينياس الذي طرد من الحزب الحاكم العام الماضي لمطالبته باجراء انتخابات تمهيدية مفتوحة لمرشح الحزب بتأييد في بعض المناطق الريفية كما نجح في مناطق اخرى في الفوز على مرشح حزب العمل الوطني اليميني الذي يشكل تحديا حقيقيا للحزب الحاكم .

ويحظى كاردينياس الذي لا يحسن الخطابة بشعبية بين فلاحي المكسيك وعددهم « ٣٠ » مليون لانهم يعدونه حامل الشعلة لابطال البلاد الثوريين .

واشاد احد الفلاحين بكاردينياس قائلا : « انك تجسد مبادىء « بانشو فيلالا » و« ايميليانو زاباتا » و« فرانشيسكو ماديرو » . سنحمي البذرة الكاردينياسية حتى تثمر محصولا وفيرا » .

ولكن على الرغم من ان كاردينياس يثير الحماس فان الحزب الدستوري الثوري المتمرس واثق تقريبا من الفوز باغلبية اصوات (٣٨) مليون ناخب .

والحزب الحاكم لديه الأموال والنفوذ ـ أربعة ملايين وظيفة حكومية ـ بالاضافة الى تعود الناخبين على وجوده في الحكم .

ولكن ساليناس (٣٩ سنة) وهو ابن سناتور سابق يحاول تغيير صورة حزبه . ويقول انه يريد فوزاً نظيفاً .

وقال هذا الشهر « هدفنا تطوير الحزب حتى يمكنه الحفاظ على الاغلبية التي يتمتع بها بطرق ديمقراطية » .

وعلى الرغم من نداء ساليناس لاجراء انتخابات نظيفة فانه يواجه اتهامات من حزب العمل الوطني بان حزبه زور نتائج انتخابات المجالس البلدية في مدينة « مونكلوفا » الشمالية الشهر الماضي .

عالم فسيح

مشكلة رجل تحول الى امرأة

■ القاهرة/واع : دخلت حالة طالب كلية الطب السابق بجامعة الازهر ، والذي تحول الى فتاة (سالي) مرحلة حرجة .

وقد ارسلت جامعة الازهر تقريرا الى الادارة العامة للتجنيد بموقف الطالب (سيد محمد عبدالله) الطالب المفصول من كلية طب الازهر .

واكد التقرير ان الطالب سيد محمد عبدالله رجل ازال برغبته الاعضاء التناسلية للذكور .

وجاء التقرير الذي ارسلته جامعة الازهر الى الادارة العامة للتجنيد تطبيقا للقانون الذي يلزم الجامعة بالابلاغ على الطلبة المفصولين ليجري تجنيدهم طبقا لاخر شهادة تعليمية حصلوا عليها .

ومن المقرر ان تبدأ الهيئة العامة للتجنيد باتخاذ اللازم نحو تجنيد (سالي) الفتاة الان والتي ما زالت رسميا باسم السيد محمد عبدالله حيث سيتقدم الى مجلس طبي عسكري لتوقيع الكشف الطبي عليه لتقرير مدى لياقته للتدريب .

واضاف مصدر من ادارة التجنيد انه اذا تاكدت لياقة الطالب المفصول (سالي) للتجنيد فانه سيتم تجنيده اما اذا لم تتاكد لياقته الطبية بسبب العملية الجراحية التي اجراها ليتحول الى فتاة فانه في هذه الحالة يكون قد ارتكب جريمة تجنيدية بان احدث بنفسه حكما للتهرب من التجنيد وفي هذه الحالة فانه يحول للنيابة العسكرية المختصة لاقامة الدعوى الجنائية ضده لمعاقبته على جريمته التجنيدية وهي جريمة عقوبتها السجن لمدة سبع سنوات .

ملابس مزورة !

■ بولنيا/شمال ايطاليا/واع : قالت الشرطة الايطالية انها ضبطت ملابس ومنتجات جلدية تحمل علامات تجارية مقلدة لعدد من بيوت الازياء العالمية الشهيرة تصل قيمتها الى عشرة مليارات ليرة ايطالية (٧٫٤) مليون دولار وضبطت الشرطة شركات تبيع هذه البضائع في شمال ايطاليا .

واوضحت الشرطة ان البضائع التي تحمل علامات تجارية لنحو ١٨ من اشهر بيوت الازياء العالمية ضبطت في ستة متاجر في (بولنيا) بعد اخبارية من تجار المفرد يتعاملون في البضائع التي تحمل العلامات الاصلية .

وقد صنعت الملابس المقلدة في نابولي وتم توزيعها في مدن بولنيا وجنوا وميلانو في شمال ايطاليا .

سرق طائرة .. فهوى

■ سيون/واع : قام ميكانيكي سويسري عمره ٢١ عاما ليست لديه خبرة بقيادة الطائرات بسرقة طائرة عمودية وقادها لمدة (٩٠) دقيقة قبل ان يلقى حتفه بعد سقوطها على جبال الالب .

وقال مستخدم الميكانيكي ان الميكانيكي (رولاند جيريشي) سرق الطائرة من حظيرتها بعد ان فرغ من العمل في طائرة ركاب محلية . واوضح شهود عيان انهم شاهدوا الطائرة وهي تقوم بحركات بهلوانية غريبة بالقرب من جبل (يونجفراو) حيث هوت فيما بعد .

« جينجر » .. أفضل كلب في العالم

■ ايمريش/المانيا الاتحادية/واع : يعد كلب صغير عمره ١١ سنة . يطلق عليه اسم (جينجر) ويعمل مع المسؤولين بالكمارك في المانيا الاتحادية افضل كلب في العالم في مجال كشف المخدرات .

ويستحق جينجر الذي ضبط ثلاثمائة واربعا وتسعين شحنة مخدرات ان يدون اسمه في كتاب الارقام القياسية ، بعد ان حطم الرقم القياسي السابق المسجل باسم (الف) وهو احد كلاب الرعاة الذي بلغ رصيده مائتين واحدى وثلاثين ضبطية .

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية ان جينجر تمكن من اكتشاف المخدرات مهتديا اليها بحاسة شمه على القطارات وفي السيارات وفي جسم الانسان في مدينة ايمريش الواقعة على الحدود مع هولندا . واكثر ما يباهي به هذا الكلب ان يراقب الحدود مع هولندا على امتداد مائة وسبعة واربعين كيلومترا حيث قوانين المخدرات في هولندا اقل صرامة منها في المانيا الاتحادية حيث ان نحو اربعين في المائة من شحنات المخدرات يتم تهريبها عبر هذه الحدود .

ومن المقرر ان يتقاعد هذا الكلب البوليسي غير انه من الارجح مد خدمته لعامين اخرين بسبب حساسيته وقدرته الفائقة في الشم .

احذية السيدة ماركوس قضية رسمية في الفلبين

■ مانيلا/واع : قال محققون حكوميون انهم استطاعوا استرجاع (٥٣٠) زوجا اخر من الاحذية التي كانت تملكها في وقت مضى سيدة الفلبين الاولى السابقة ايميلدا ماركوس التي اكتسبت شهرة شبه خرافية نتيجة امتلاكها (٣٠٠٠) زوج من الاحذية خلفتها وراءها عند هربها من الفلبين .

وصرح ناطق باسم لجنة اصلاح الحكم التابعة لرئاسة الجمهورية امس بان الدفعة الاخيرة من الاحذية اكتشفت في قصور في تالكوبان وهي مدينة السيدة ماركوس وتقع في وسط الفلبين .

وعثر على هذه الاحذية في (٧٧) صندوقا تحتوي على امتعة خاصة بينها سبع الات بيانو من النوع الممتاز وكرسيان للتدليك .

وكانت ايميلدا ماركوس قد غادرت الفلبين سنة (١٩٨٦) عندما خلع زوجها الرئيس فرديناند ماركوس في ثورة عسكرية دعمها المدنيون ويعيش الزوجان في المنفى في هاواي الان .

اعدام أسد

■ القاهرة/واع : قررت ادارة السيرك القومي المصري تنفيذ حكم الاعدام بالأسد « تومي » رميا بالرصاص بعد ان هاجم لاعبة السيرك (محاسن الحلو) وابتلع يديها .

وحددت ادارة السيرك اليوم موعدا لتنفيذ الحكم بالاسد الذي لم يعد يصلح لعروض السيرك بعد ان هاجم اللاعبة المذكورة اثناء تاديتها العروض في مدينة الإسكندرية .

النرويجيون اكثر المدخنين شراهة

■ اوسلو/واع : قام المدخنون في النرويج وهم من اكثر مدخني العالم شراهة باستجلاب اقراص النعناع متذمرين في اليوم الاول لتطبيق قانون لمكافحة التدخين ، ويقضي القانون بحظر التدخين في المكاتب التي يعمل بها غير المدخنين واجبار المطاعم على تخصيص اماكن لغير المدخنين .

وقال راديو النرويج الرسمي ان بضعة مدخنين حاولوا تجاهل القانون في اليوم الاول لتطبيقه في النرويج التي يبلغ تعداد سكانها اربعة ملايين نسمة من بين اكثر دول العالم شراهة في التدخين على الرغم من انها من اغلى دول العالم في اسعار السجائر اذ يصل ثمن العلبة الواحدة نحو ٣٠ كرونة ، ٥ر٤ دولارات .

انتقام جاموسة من صياد

■ هراري/واع : لقي احد المزارعين في زيمبابوي ٢٢ عاما مصرعه في وادي الزامبيزي الواقع شمالي البلاد من خلال جاموسة تحتضر استخدمت اخر ما لديها من قوة لغرز قرنها في جسم الصياد .

وذكرت وكالة انباء المانيا الاتحادية امس ان كليف سويمر وهو من منطقة ماتشيكا الواقعة على مسافة مائة كيلو متر شرق هراري قد توفي في طائرة خفيفة كانت تنقله الى المستشفى مباشرة . بعد ان نقل من مكان الحادث الذي يقع على مسافة قريبة من المستشفى .

وذكرت الشرطة ان سويمر كان يقوم بالصيد في عطلة نهاية الاسبوع مع احد اصدقائه بالقرب من حدود زامبيا عندما اطلق الرصاص واصاب جاموسة

واندفع سويمر داخل احد الادغال الكثيفة في اعقاب هياج الحيوان الغاضب .

وعثر الصديق على الصياد وصيده بعد وقت قصير من انشاب الجاموسة الميتة قرنها في سويمر فاصيب في احدى عينيه وبين فخذيه .

وقال احد مسؤولي البراري ما عليك الا ان تسعى وراء جاموسة مصابة بحذر شديد فقط فهي تسحب نفسها الى الادغال بعد تعرضها للاصابة وترقد بانتظار مهاجمة الصياد على غرة .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

النظام الايراني

تتمة المنشور على صفحة ١

واضاف في مقاله الذي نشره بصحيفة الانباء الكويتية امس انه بعد هذه المعارك الخالدة اصبحت مؤشرات كثيرة تؤكد على ان النظام الايراني اصبح يلفظ انفاسه وانه يستحق رصاصة الرحمة وربما كانت الشعوب الايرانية هي المرشحة لان تطلق هذه الرصاصة .

وتوقع ان تتحرك الشعوب الايرانية لمواجهة الطاغوت في طهران واختيار نظام ياخذ باسباب السلم .

حركة تحرير ايران

تتمة المنشور على ص ١

والخراب الذي حل بايران ، جراء سياسته القمعية واصراره على مواصلة الحرب ضد العراق ، داعيا الى ايقاف هذه الحرب والجلوس الى مائدة المفاوضات ، وصولا الى السلام العادل .

الصحافة العربية والعالمية

تتمة المنشور على ص ١

التركية الصادرة امس على الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية ضد القوات الايرانية ..

ووصفت هذه الانتصارات بانها ستساهم في تسريع انهاء الحرب .

واشارت الصحيفة الى ان العراق قد اثبت تفوقه مجددا عندما اعلن عن تحرير حوض (ملوت) وعارضة الشهابي والتي تعد حلقة في سلسلة الانتصارات العراقية والتي بدات منذ الثامن عشر من نيسان الماضي بتحرير الفاو .

واضافت بان القوات الايرانية تكبدت اثناء عملية تحرير ملوت خسائر كبيرة جدا بالارواح والمعدات اضافة الى اسر اعداد كبيرة من الايرانيين .

واضافت بان العراق قام في الوقت نفسه بتحرير مرتفعات (الشهابي) في القاطع الاوسط والتي تعد مرتفعات ستراتيجية ومهمة .

وتحدثت صحيفة (مليت) التركية ايضا عن تحرير حوض (ملوت) واكدت بان الوضع في القاطع الشمالي قد اصبح لصالح القوات العراقية كما هو عليه في القاطع الجنوبي .

وفي تونس قالت صحيفة (الصباح) ان الانتصارات العراقية الرائعة في الفاو والشلامجة والمرتفعات الشمالية ومجنون حققها رجال اشداء وانجزها جيش هو اليوم من اقوى جيوش المنطقة العربية ، لما تسنى له من تسليح وتجربة قتالية بطولية .

وفي الكويت شددت صحيفة السياسة الكويتية على ان العراق اليوم يؤكد بقيادته وشعبه انه بالمرصاد لكل هجمة همجية تتربص شرا بامة الاسلام عامة وبالعروبة خاصة .

واضاف المقال وهو بقلم اياد السبتي ان رجالنا البواسل في العراق اكدوا انهم قادة وشعبا قادرون على حفظ ماء الوجوه وعلى عدم السماح لاي شيء ان يمس ثوب الشرف او تراب الارض او الكرامة .

وقالت صحيفة (الدستور) الاردنية ان اعتراف النظام الايراني بهزيمة قواته . وعلى لسان رئيسه (خامنئي). يؤكد على ان الانتصارات العراقية المتوالية على طول الجبهة قد بدات تعكس نفسها داخل اعماق المجتمع السياسي الايراني

تحيات الرئيس القائد

تتمة المنشور على ص ١

واكد انه يتابع باهتمام كبير التطورات الحاسمة التي فرضها العراق بالقوة . وتحقيقه للانتصارات العسكرية المتوالية على جبهات القتال ضد النظام الايراني التوسعي .

ونقل السيد الوزير خلال المقابلة تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين للرئيس الموريتاني معاوية ولدسيدي احمد الطايع ، وتمنيات سيادته للرئيس والشعب الموريتاني الشقيق بالتقدم والنجاح .

وابلغ السيد الوزير مراسل وكالة الانباء العراقية انه قدم للرئيس الموريتاني عرضا تفصيليا عن الانتصارات الكبرى التي حققتها القوات العراقية الباسلة في معارك التحرير في الفاو والشلامجة وجزر مجنون والقاطع الشمالي .

وقال ان الرئيس الموريتاني عبر عن ارتياحه لما حققه العراق من انتصارات مشرفة ولامعة .

من جهة اخرى اكد السيد الوزير ان الرئيس معاوية ولد سيدي احمد الطايع اعرب عن ارتياحه لسير المحادثات العراقية الموريتانية في اطار اجتماعات اللجنة العراقية الموريتانية المشتركة .

عمال الكويت يهنئون

تتمة المنشور على ص ١

بها الى نظيره العراقي ثقته الكبيرة بقوة ابطال العراق ومواصلة زحفهم الكاسح الى القدس ليحرروا ارضهم الطاهرة شبرا شبرا ورفع راية العراق عالية خفاقة .

واشارت برقية اتحاد عمال الكويت الى ان هذه الانتصارات ستعجل من وضع نهاية قريبة للحرب ، وفرض السلام بقوة السلاح واعادة الاستقرار والطمانينة للمنطقة .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

اسقاط طائرتين

تتمة المنشور على ص ١

الى قواعدها سالمة بحفظ الله .

٣ـ تكبيد المعتدين قتيلا واحدا ، وتدمير موضع للمشاة ، وتفجير كدس للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات « الفيلق الثاني » .

واسقاط طائرة مسيرة وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ـ تدمير مرصد وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق ميسان « الفيلق الرابع » . وتدمير رشاشة متوسطة ومرصد في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢/تموز/١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

مواصلة في اجراءات الحصار على الامدادات النفطية للنظام الايراني ، فقد نفذت قوتنا الجوية البطلة المهمتين التاليتين :

١ـ في الساعة العاشرة من الليلة الماضية ، اغارت طائراتنا على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ، وسددت له ضربة دقيقة ومؤثرة .

٢ـ وفي الدقيقة الثامنة بعد منتصف الليلة الماضية ، وجهت طائراتنا ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير ثان قرب السواحل الايرانية .

وبعد ان انجزت طائراتنا مهمتيها عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٢/ تموز / ١٩٨٨

■ تحرير رواقم ■

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

استمراراً في عمليات (محمد رسول الله) ، والحاقا ببياننا ذي الرقم (٣٢٣٨) الصادر يوم الثلاثين من حزيران الفائت . فقد واصلت قوات (صقر قريش) الباسلة في قاطع الفيلق الاول البطل ، استثمارها للفوز المبين الذي حققته في جبالنا الشماء ، عند حدودنا الشمالية ، ومطاردتها لفلول العدو في الليلة الماضية ، محررة الرواقم ..

(١٩٩٨) (١٩٠١م) (١٧٨٢ م)
(١٦٦٨ م) (١٧٦٥ م) (١٧٥٥ م)
(١٧٢٢ م) .

فبارك الله بالنشامى من مقاتلي الفيلق الاول ومقاتلي قوات صقر قريش الباسلة ، قادة وامرين وضباطا ومراتب ، والى مزيد من الانتصارات التي نقصم بها ظهر اعداء الحرية والسلام ، ونذود من خلالها عن وطن الامن والخير والرفاهية والمحبة .

في ٢/ تموز/١٩٨٨ .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —



الممثلات الشابات

ماذا ينشدن .. وبماذا يحلمن ؟

وجوه جديدة تكتسح مجالات الفن المتعددة . تلفزيونا ومسرحا وسينما . جيل الواحدة تلو الاخرى . منهن من درست التمثيل وبعضهن جئن هوايات او لعبت الصدفة دورها في ان يختزن التمثيل تخصصا . فالنظرة اختلفت واصبح العمر في هذا المجال مدعاة فرح ودرب شهرة ونجومية .

■ ممثلات بدأن خطواتهن واثقة او متوجسة ولكنهن عموما عشن مناخ الفن واختزن صعوبته ومشقته وتعبه .

هنا اخترنا ان نحاورهن لنرى كيف يفكرن واي هدف ينشدن .

■ نبدأ لقاءنا مع الفنانة هديل كامل . الممثلة النشيطة التي مارست العمل الفني منذ الصغر من خلال تمثيلية (تضحية وجدار) اخراج الدكتور محمد يوسف الجنابي واستمرت في تقديم الاعمال للاطفال مثلت اعمالا درامية تلفزيونية مثل (ثابت افندي) حيث حصلت على شهادة تقديرية عن دورها في مهرجان تونس التلفزيوني انذاك ومن ثم شقت طريقها في اعمال كثيرة اخرى كمسرحية (العودة) وغيرها

سألتها

■ ماهو الحلم الاول الذي رافق بدايتك ؟

- لم يكن لدي حلم انذاك سوى التفكير في كيفية تقديمي لعمل جيد كما لم تكن هناك في ذهني شخصية معينة لانني لم اتشبع بالشخصيات التي احلم بها لحد الان فالمستقبل امامي كبير وسيتيح لي الفرصة حتما . ان اقدم اعمالا متنوعة والعب الادوار التي افضلها

■ والتمثيل . كيف اخترته . رغبة ام صدفة ام جاء بتاثير شخص معين ؟

لان والدتي واختي يعملان في الوسط الفني فاننا نعيش اجواء الفن . في البداية جئت بشكل غير منتظم ثم بدات الاعمال تستهويني واخذت التعرف على اسرارها ثم زدت على ذلك بدراسة الاخراج التلفزيوني

■ بم تتسلحين لتحقيق احلامك ؟

- بالتجربة العملية من خلال الاعمال التلفزيونية التي تعد محك ثم بالثقافة الخارجية ومن خلال الدراسة الاكاديمية ومشاهداتي للاعمال التلفزيونية والسينمائية

فبالمواصلة والجد نتعلم ونحقق ما نرغب فيه .

■ وما طموحك ؟

- ان اقدم العديد من الاعمال الجيدة التي تتصف بالجودة والتفرد وتكون ذات اثر وتبقى في ذاكرة الجمهور لاحتفاظ بتقديره لي . اما الشهرة فليست هدفي المنشود .

■ وما هي مشاريعك المقبلة ؟

- اشارك حاليا في مسرحية (لعبة حب) للمخرج قاسم محمد وفي فيلم (سحابة صيف) لصبيح عبدالكريم وفي مسلسل (نادية) للمخرج صلاح كرم . وفي سهرة (سعاد) للمخرج علي الانصاري .

نلتقي بعد ذلك بالفنانة امل سنان سعيد . ونسالها كيف جئت الى التمثيل ؟

■ تجيب .

- بالصدفة فانا خريجة مدرسة الموسيقى والباليه . فرع الموسيقى . حققت تجربة التمثيل . ليس من اجل الشهرة . انما لتحقيق جزء من طموحات كبيرة .

اعجبت بهذه التجربة وقد حققت صدى جيدا فيها .

■ من خلال اعمالك . ماهو الحلم الذي راود مخيلتك في بداية الطريق ؟

- حلمي الاول ان لا يفشل العمل لان الخوف ارعبني وقتها .

لم اتصور نفسي انني ساخوض هذه التجربة الصعبة . وان امثل شخصيات عدة .

انني في البداية واحلامي صغيرة وبسيطة . ربما ساحلم بعد سنين باشياء اكبر .

في البداية عندما استضافتني المسرح وخطوت خطوتي الاولى فيه تولد بداخلي فضول لارى بعدها كاميرات التلفزيون بالاستديو .

انني تواقة لان اشارك في اعمال جديدة دوما . وذات مستوى متقدم .

■ ماذا في ذهنك للمستقبل ؟

- افكر ان اكون من المقبولين دائما .

■ هل هذا تواضع منك ؟

- ليس مسالة تواضع . ولكن لانني في البداية .

اما داليا فخري العقيدي . الممثلة الواعدة التي حصلت على جائزة افضل دور في مسرحية (الاميرة والنرجس) في مهرجان يوم المسرح العالمي الذي اقيم في شهر اذار المنصرم .

فتقول :

- ان جائزة افضل ممثلة واعدة ليس طموحي . فانا انشد الاحسن والافضل .

■ داليا . كيف جئت عالم الفن ؟

- دخلت معهد الفنون الجميلة صدفة . وشاءت الظروف ان استمر في التمثيل وانغمس في الحياة الفنية . والفضل الاكبر يعود لوالدتي الفنانة غزوة الخالدي . والفنان فخري العقيدي . اذ حصدت من خبراتهم الكثير وجاءت تجاربي مكملة لهم . فهم الذين زرعوا بذرة حب الفن في داخلي وساكمل الطريق لانمائها .

الاعمال الجيدة تدفعني لان استمر واثبت مكانتي . وتمهد لي الطريق لتحقيق طموحاتي غير المحدودة وللحصول على جائزة افضل ممثلة .

■ طموحات الشباب واسعة وعريضة . لنتعرف على ما ترغب داليا عن تحقيقه ؟

- انا في اول الطريق تلميذة لا تنتهي تلمذتها وساعية الى مزيد من النجاح في كل امتحان سواء من خلال المسرح او عبر شاشة التلفزيون او السينما .

بعد لقائنا مع داليا تشير الى ان في الوسط الفني ممثلات واعدات اخريات . سنلتقيهن قريبا .

■ نضال محمد علي ■

مسلة النصر

العراقي لا ينتظر النصر وانما يصنعه
ولقد صنعه
العراقي لا يحلم بالنصر وانما يراه رؤية العين في فلق الصبح
ولقد رآه
العراقي ابن الصبر الطويل . الذي هو العبقرية
ابن الجلد والكفاح المر والحزن النبيل .
العراقي ابن الفرح - الطفل
والارض امه الرؤوم
وماء الفراتين هو الحليب الذي رضعه مع ضوء الشمس .
له في طفولته أرجوحة النخل
وله في صباه . قامة لا تنحني للريح
وله في رجولته قدم راسخة في الارض ورأس شامخة في السماء
وللعراقي شجرة . اغصانها مراوح روح وفيء للصديق وسهام في صدر العدو
للعراقي مسراته ومسراته تفيض وتغمره وترفعه
فهو على امواجها يرتفع ويرتفع بها .
ابن السندباد الذي حارب الريح والوحش والمجهول
وعاد بالكنوز وكنوزه في قلبه . وقلبه بلاده .
اول شجرة انبتها العراقي كانت شجرة الحكمة .
والنار التي اطفاها كانت نار المجوس
العراقي اعتلى منصة التحية ومرت امامه مواكب الحقيقة فهو يرفع يده تحية لها وهي تعزف له الحانها الخالدة ومواكب الحقيقة تجله قائدا لانهارها وغارسا لاشجارها ومفجرا لاضوائها بعنفوانه المتفتح كقلب الزهرة السرمدية ..
الارض امامه . جبل وبحر وسهل وواد وصحراء
انما هو يراها قلبا وعينا وعقلا ولسانا
دمه إذ يسيل فهو يسيل للشجر وللنجم والبحر
قلبه بيت عربي يُرتل فيه القرآن ..
العراقي وقف بوجه الظلم والطاغوت وقارع رموزهما وكتب على مسلته بدمائه . تاريخ انتصاره . وقدره ان يحارب في كل حقبة من حقب التاريخ رموز الشر التي تريد ان تنقض على مسلة الخير . وفي كل صراع يخرج العراقي مضيئا ينفض عن مرآته حلكة المسالك التي خاض فيها قتالا ضد اعداء حضارة الروح .
وهو في كل حروبه . سلاحه جنان ثابت وعزم لا يلين وفكر ثاقب
صوت يتلاحق عبر بلاده . من الفاو في الجنوب الى اعلى قمة في اقصى الشمال
العراقي لا ينتظر النصر وانما يصنعه
ولقد صنعه
وهو لايحلم بالنصر وانما يراه
ولقد رآه

■ رعد عبدالقادر ■



الفنان عباس جميل

الفنان عباس جميل انهى جولته الفنية في الكويت وعاد الى القطر . سألناه عن اخباره الفنية . قال : شاركت في الكويت بندوتين تلفزيونيتين الاولى قدمتني فيها السيدة امينة الشراح والثانية كانت من تقديم السيدة امل عبدالله والندوة برنامج غنائي تحدثت فيه عن تنفيذ الاغاني العربية لاسيما اغاني القصائد والمكتوبة بالعامية كما تحدثت عن الفوارق الفنية الموجودة في الاغنية بين الاقطار العربية ولم تخل الندوة من تحقيق الفائدة لمن شاهدها لشمولها ومنهجيتها .

كما قدمت ثماني اغان لتلفزيون الكويت من تلحيني وادائي معظمها اغان جديدة وسجلت لشركة النظائر خمس اغان بصوت المطربة الكويتية الناشئة العنود . كما قدمت برنامجا اذاعيا وتلفزيونيا عنوانه (بقايا الليل) قدمته السيدة منى طالب وتحدثت فيه عن الشعر الغنائي والاغنية الشعبية والاغنية المختلطة (قديم وحديث) وعن قضايا الغناء العربي الاخرى .. ولحنت للمطربة امل خضير اغنية (ماانام وعيني تغفى) من كلمات خالد عثمان الراوي وسيراها جمهور التلفزيون قريبا ان شاء الله .



يوري ياكوفليف .. ستون شمعة

احتفل الممثل السوفيتي « يوري ياكوفليف » ببلوغه سن « الستين » .. ورافق احتفاله بعيد ميلاده تمثيله في مسرحية بعنوان « قدح من ماء » للكاتب المسرحي الفرنسي « يوجين سكريب » . ويوري ياكوفليف معروف عالميا لظهوره في فيلم « الزوج المثالي » لروبرت جيلتون » وفي فيلم « الزاوية الخطرة » للمخرج الانكليزي « جون بوينتون برسيلي ..

عيون المدينة

■ اسرار الموسيقى .. في حاسبات صقر

■ من تاليف سرمد سعد صالح السعدي صدر كتاب (اسرار الموسيقى . في حاسبات صقر) وهو كتاب يسعى الى ترجمة مدونات الالحان الموسيقية الى برنامج بلغة (MSX) بيسك . وهو قسم اول سيليه قسم ثان كما ذكر المؤلف في مقدمة كتابه .

■ الخط العربي في الشعر العربي

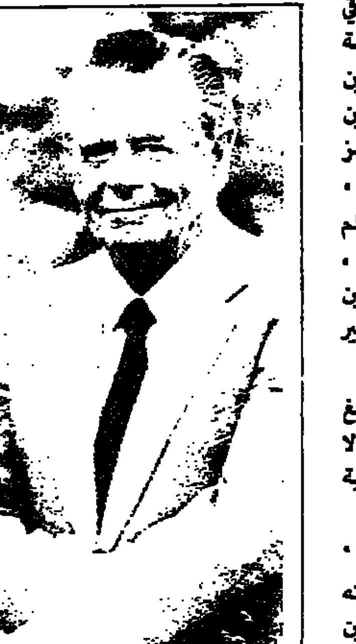
ضمن نشاطات جمعية الخطاطين العراقيين في موسمها الثقافي الثالث ستكرس الامسية المقبلة التي ستقام يوم الجمعة ٧/٨ لموضوعة الخط العربي في الشعر العربي يحاضر . في هذا الموضوع السيد وليد الاعظمي

■ ملصق عن مهرجان بابل الثاني

مديرية السياحة العامة اصدرت مطبوعها الاول الخاص بمهرجان بابل الدولي الثاني الذي جسد المعالم الاثرية لمدينة بابل بشكل خاص والعراق بشكل عام وقد صممه السيد احمد الخطاط الذي فاز من بين خمسة ملصقات تنافسه وهذا الملصق هو الاول الذي ستليه ملصقات وفولدرات اخرى ودليل سياحي باللغات الاجنبية

■ من العالم ■

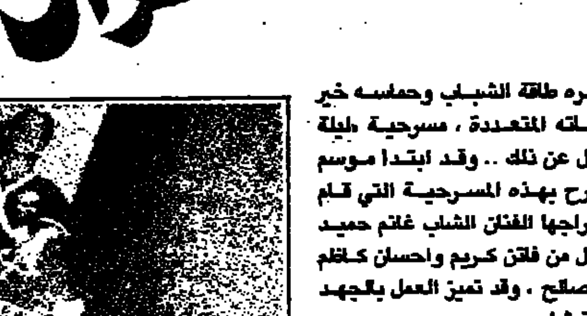
« غلين فورد » .. الاسطورة السينمائية





على مدى نصف قرن في اداء الادوار السينمائية برفقة اشهر واعظم الممثلين وبادارة كبار المخرجين امثال المخرج « فريتز لانج » و« چارلس فيدور » الذي اخرج له فيلم « غيلدا » و« فرانك كابرا » دخل اسم الممثل « غلين فورد » في قائمة اساطير « هوليوود » .

« وغلين فورد » البالغ من العمر « ٧٢ » سنة لا يزال يحتفظ بلياقة بدنية قوية يعزوها الى ممارسته السباحة ولعبة « البولو » اضافة الى تقسيمه لوقته بين منزله في هوليوود وبين مزارعه الثلاث في « وايمنغ » و« كولورادو » و« مونتانا » .



ليلة الاقتران

الخروج من المحدود الى المطلق

كل ما تفجره طاقة الشباب وحماسه خير وعامر بامكاناته المتعددة . مسرحية « ليلة الاقتران » مثل عن ذلك .. وقد ابتدأ موسم منتدى المسرح بهذه المسرحية التي قام باعدادها واخراجها الفنان الشاب غانم حميد ومثل فيها كل من فاتن كريم واحسان كاظم وعبدالمحسن صالح . وقد تميز العمل بالجهد الاخراجي والتمثيلي .

■ سألت المخرج غانم حميد وكنت قد رأيته ممثلا في اعمال سابقة الك تجربة سابقة في الاخراج ؟ قال :

- كانت لي تجارب سابقة في الاخراج ! المهم في الامر انني اعتمدت في محاولتي التجريب على البحث عن اسباب الارتقاء بالممثل كقيمة اولى .

■ بم تصف اعدادك لمسرحية (ليلة الاقتران) ؟

- تعاملت مع نص المؤلف بروح التغيير الجذري . حذفت واضفت وضمنت .. تلاعبت في بناء النص لتكون النتيجة مسرحية جديدة وقد كان التمرين حافزا لاستكمال مهمة الاعداد وبلورتها .

■ ورؤيتك الاخراجية ؟

- حاولت ان ابدأ في الشكل والمضمون مع ادراك المشاهد للحكاية محاولا ان اعطيه خيطها الاول وببساطة الشكل ارحل مع توسع المضمون وتعقده ليرتبط بعدها بشكل متزامن في التعقيد وهكذا تبعا لتطور البناء . كل ذلك ترينه في حوارات الشخصيات .

■ لقد رأينا ان الممثلين تحملوا اعباء كبيرة ؟

- للممثلين دور قيادي في هذا العرض ولولا هذا لفشل العرض اذ ان لهذه الشخصيات مديات واسعة في التركيب والبناء ضمنا للنتيجة التي تصل لها كل شخصية باستثناء جيمس الذي حقق حالة من التوحد والسمو . استطاع ممثلو العرض تبني محركات الشخصيات ومواقفها الفكرية . وتكوين الطاقة الملائمة . ولم يتحقق تفوق الممثلين هذا بغير التمرين المستمر والرياضة المسرحية المتواصلة .

■ اخيرا لماذا العرض في منتدى المسرح دون غيره ؟

- منتدى المسرح هو المكان الامثل والارحب للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية دائرة السينما والمسرح تشمل الشباب وتحنو عليهم

كذلك لان مدير المنتدى الان الفنان مقداد مسلم يرعى المنتدى والفنانين الشباب بحيوية واهتمام كبيرين وهذا له دلالته بشكل كبير . اضافة الى ان المنتدى اختط له مسارا جيدا

وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات باعتباره مسرحا تجريبيا اعتمد الاعمال المتمكنة ذات الرؤية الفكرية والاخراجية العميقة التي تلقى على عاتق شباب كفء ومتحمس .

■ سهام جبار ■



كاريكاتير

والمهر .. ايضا







